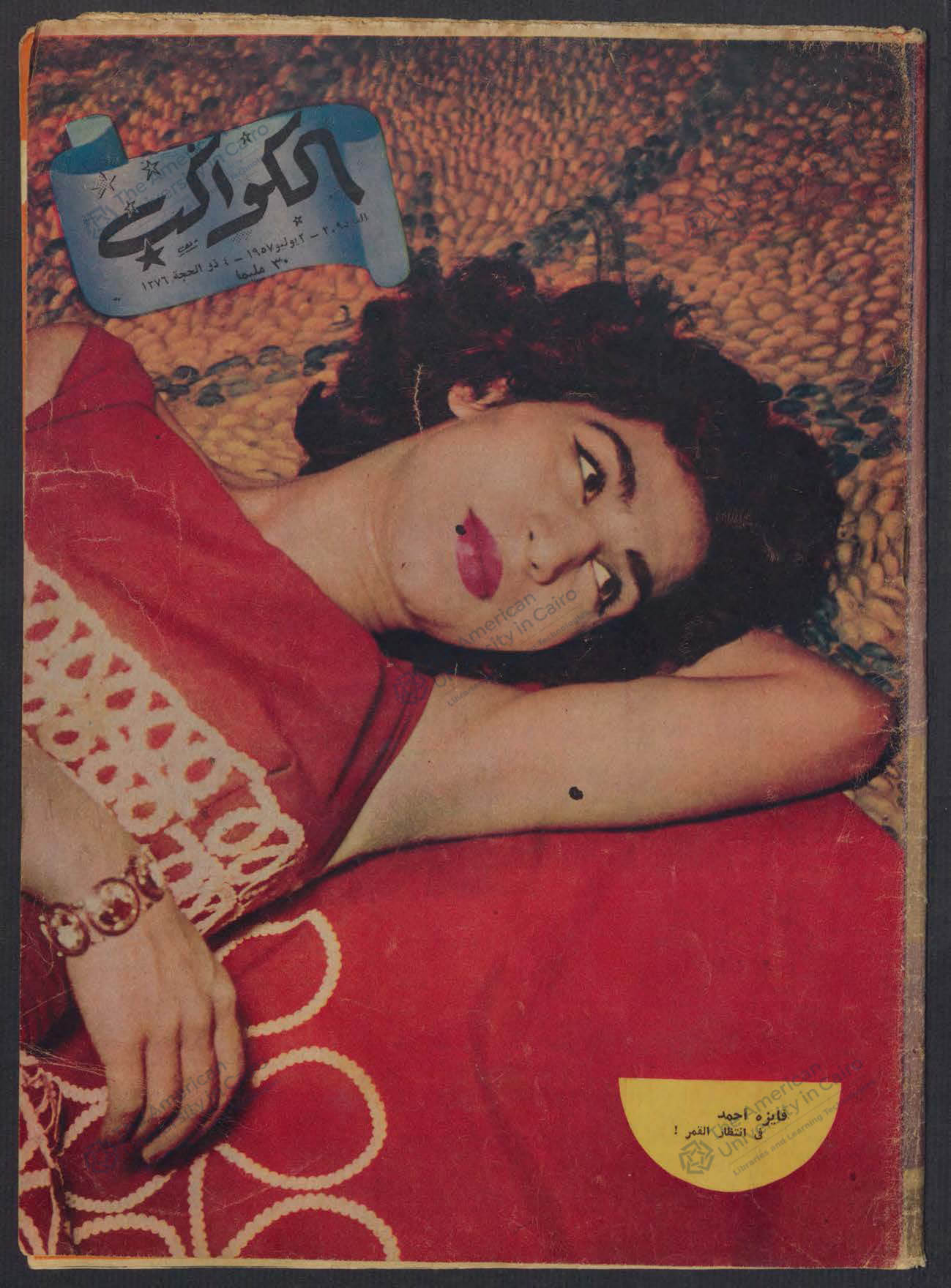

الكواكب
العدد ٣٠٩ – ٢ يوليو ١٩٥٧ – ٤ ذو الحجة ١٢٧٦
٣٠ مليما
فايزه احمد
فى انتظار القمر !

من هناك

مع الأسرة ... الى الأبد !

ابتدع وليم هولدن تقليعة جديدة ينتظر ان تتحول الى مادة تدرج فى كل عقود هوليوود فى الاعوام القادمة ، فقد اصر وليم على أن يصحب معه الى الهند زوجته برندا مارشال وولديه منها ما دام سيمكث فى الهند اكثر من ثلاثة اشهر ، وعرفت هذا النجمة ديبورا كير التى تقاسمه البطولة فى الفيلم فاصرت على أن تصحب ولديها، وأبرقت الى زوجها فى لندن أن يلحق بها اذا أراد!

يقول هولدن : «ان السبب الاول فى طلاقات هوليوود هو بعد الزوج عن زوجته بسبب اضطراره الى العمل بعيدا عن هوليوود ، فلماذا لانحرص من الآن على وضع حد لهذا السبب الهدام ؟»

ووليم هولدن عنده حق !

أم منكوبة !

فى اليوم الاول الذى بدات فيه آنا مانيانى عملها فى فيلم «المستسلمة» فوجئت بالتليفون يدق فى الاستديو فهرولت اليه وسمعت خادمتها تصيح وهى تبكى :

– لقد سقط روبرت على راسه ياسيدتى ، وهو لايستطيع حراكا !

وعادت آنا الى بيتها ، وحملت روبرت الى احد المستشفيات ، وبدأ الاطباء فى اجراء عملية جراحية قالوا أن على روبرت أن يلزم الفراش بعدها اسبوعا كاملا . واتصلت آنا بالمخرج لتقول له انها لن تعود الى البلاتوه قبل ان ينقضى هذا الاسبوع !

وروبرت ابن آنا مانيانى من «روسيلليني» ، المخرج الايطالى زوج انجريد برجمان الآن ، وقد كادت انا تموت وهى تلده !

والام تموت فى كل مرة يصاب فلذة كبدها بسوء !

بورجى وبس على الشاشة !

اقام سام جولدوين حفلة رائعة احتفالا بتوفيقه الى شراء اوبرا «بورجى وبس» من هارى بلافونت. وهى ذات الاوبرا التى قدمتها فرقة بورجى وبس الزنجية فى شتاء العام الاسبق فى القاهرة ، وقد طافت بها الفرقة انحاء العالم كله وصادفت نجاحا هائلا .. وستخرج شركة مترو هذه القصة على الشاشة وتستعين باكثر ابطالها من الزنوج ليقوموا بادوار الفيلم .. وذلك تطبيقا للنص الذى اشترطه هارى بلافونت فى العقد ..

وسام جولدوين يعتبر حصوله على امتياز انتاج هذه الاوبرا انتصارا يستدعى الاحتفاء به !

القلب الخالى !

عندما فجع فى زوجته التى ماتت بداء السرطان الخبيث التفت حوله القلوب فى هوليوود ، وبعث له المواسون بالآف البرقيات التى ضمدت ، بعض الشىء من جراح قلبه . ولن تنسى هوليوود تلك الزوجة التى اختطفتها يد المنون من فوق اغصان الحياة وهى فى ربيعها ، وهى سوزان بول !

وخرج ديك لونج من وحدته فى الاسبوع الاخير ... فقد شوهد مع مارا كوردای ، وطائف من سعادة يتراقص فى عينيه ، ويلوح على شفتيه ... فهل وضعت الاقدار مارا فى طريق ديك لتعيد اليه السعادة المفقودة ، وتخرجه من الحرمان ، والذكريات والاحزان ؟



فى سباق الجوكية كالعادة فى هذا الفصل من السنة ، اجتمع نجوم الفن ونجوم المجتمع العالمى فى سباق «نادى الجوكية» . وبين «بيتينا» خطيبة الامير على خان ، واحدى عارضات الازياء الفرنسيات ، يرى المنتج الامريكى مايك تود فى نقاش مع زوجته الفاتنة النجمة اليزابيث تايلور .. ومما هو جدير بالذكر ان «مايك تود» قد كسب من فيلمه «ثمانون يوما حول العالم» مايزيد على عشرة ملايين جنيه ، وباعه لكل دول العالم حتى روسيا

نهاية السعادة !

أعلنت بتى ديفيز انها فشلت فى اصلاح ذات البين بينها وبين زوجها جارى ميريل ، وانهما ، بعد هذا الفشل ، قد انفصلا ليقضيا المدة التى تسبق الطلاق كما يحتم قانون ولاية كاليفورنيا .. وقد دام زواجهما ستة عشر عاما ، وكانت سعادتهما مضرب الامثال .. ولا أحد يعرف لماذا يحدث الطلاق وما سر الخلاف .. والجيران يؤكدون أنهم فى عدد متفرق من الليالى كانوا يسمعون بتى تصرخ بشكل جنونى ، ويعقب ذلك خروج ميريل من الفيلا .. بحيث لايعود الا فى مساء اليوم التالى ..

يبدو أن بتى صارت عصبية أكثر مما يلزم

وطلاق آخر !

وفى نفس الوقت بدات جلوريا جراهام فى الانفصال عن زوجها كاى هوارد بعد اربع سنوات من حب جارف خمدت جذوته فجاة .. ويبدو ان السبب فى هذا الطلاق هو نفس السبب فى طلاق بتى ديفيز .. وهو توتر الاعصاب ، ولكنه فى هذه المرة من جانب الزوج ، وقد نصحت جلوريا زوجها بأن يلجأ الى طبيب نفسانى فسخر منها واقترح عليها ان تذهب الى مستشفى للامراض العقلية !

وقد شوهدت جلوريا مع ممثل شاب وصل الى هوليوود منذ ستة أشهر ، ومن ثم بدات هوليوود تتساءل : «هل سبب الطلاق مجرد أن أعصاب كاى متوترة ؟»

جنة السعداء !

وبين هذين الشابين اللذين ادخلا الحزن على القلوب اطل نبأ ثالث سعيد براسه : فقد أعلنت جين سيمونز رفضها لدور بطولة تقدم به اليها دانى كاى لانها اعتزمت أن تقيم ثلاثة أشهر كاملة مع زوجها ستيوارت جرانجر فى المزرعة التى اشترياها على مسيرة ٣٠ كيلو مترا من هوليوود .. ثم اعلنت جين أنها تنوى اعتزال السينما نهائيا عندما تنجب ولدها الثانى لانها تحس أن واجبات الام تتعارض مع مقتضيات العمل السينمائى الشاق .. وهى اذا ما وقفت فى موقف الاختيار بينهما ستختار أن تكون أما ، وتعيش فى الجنة التى أعدها ستيوارت !



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

*

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نخله

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك «المبتديان سابقا» القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية – القاهرة

«بيان الاشتراكات صفحة ٣٩»



مارى بلانشار

كلمة الاسبوع :

شروط الإقراض السينمائى

عندما صدر قانون انشاء مؤسسة دعم السينما ، ونص على أن المؤسسة تقوم باقراض المنتجين لمعاونتهم على انتاج أفلام محترمة ، لم يحدد قواعد هذا الاقراض او شروطه ، واحال ذلك كله الى اللائحة التى تصدر بقرار وزاري .

وهذا اجراء سليم من الناحية التشريعية ، لكى تكون احكام هذه اللائحة مرنة قابلة للتعديل على ضوء التجربة العملية دون حاجة الى تعديل القانون نفسه . وقد اجتمعت لجنة خاصة لوضع هذه اللائحة ، وانتهت الى قواعد هامة ، سيكون لها اثرها فى توجيه انتاجنا السينمائى .

واول هذه القواعد يقضى بعدم اقراض اى مؤسسة للانتاج السينمائى ، اذا كان راس مالها المخصص للانتاج يقل عن خمسين الفا من الجنيهات . فاذا تحقق هذا الشرط كان للمؤسسة أن تقترض ربع تكاليف انتاج الفيلم ، بعد موافقة لجنة خاصة على موضوع الفيلم وعلى الهيئة الفنية التى ستتولى تنفيذه .

ومعنى هذا أن مؤسسة دعم السينما لن تقرض المنتجين الافراد الذى لا يملكون راس المال المشار اليه ، ولن تتعامل مع الشركات السينمائية التى ليس لها من مقومات الشركات سوى الاسم والعنوان .

وهذا يفرض على هؤلاء المنتجين أن يندمجوا ويتكتلوا فى شركات يتوفر لها الشرط المطلوب اذا كانوا يريدون الاستفادة من مؤسسة دعم السينما . وبهذا يمكن أن يتحقق التكتل الذى طالما دعونا اليه لصالح الانتاج السينمائى

وقد احسنت اللائحة الجديدة باشتراط تقديم موضوع الفيلم واسماء الفنيين العاملين به قبل الموافقة على القرض . وذلك لان مؤسسة دعم السينما لا يجوز أن تساعد على انتاج اى فيلم كيفما اتفق ، لمجرد أن منتجه يملك رأس مال كبير . وانما يجب أن تساعد فقط على انتاج الافلام ذات المستوى الفنى الرفيع ، والافلام الوطنية والاجتماعية التى لها هدف جدير بالتشجيع .

ونحن نرجو أن يدقق المسئولون الى أبعد حد فى اختيار اعضاء اللجنة التى سيوكل اليها مراجعة موضوعات الافلام ، بحيث تجمع اهل الخبرة والذوق الرفيع ، ممن ليست لهم مصلحة او صلة احتراف بالانتاج السينمائى .

ويجب أن تشترط اللجنة تقديم السيناريو كاملا باللقطات والحوار ، وأسماء المخرج والمصور وغيرهما من الفنيين ، حتى تطمئن بقدر الامكان الى المستوى الفنى للفيلم .

ولا شك أن هذا الاجراء سيدفع المنتج طالب القرض ، الى التدقيق بدوره فى اختيار الموضوع والفنيين الذين سيقومون بالتنفيذ ، وبذلك نرتفع بانتاجنا الفنى .

وقد يضيق بعض المشتغلين بالسينما من هذه الشروط ، ولكن المصلحة العامة يجب أن تعلو على كل مصلحة خاصة ، اذا كنا نريد أن ننهض بالسينما ونرد اليها اعتبارها حتى تستعيد الثقة التى تفقدها بسبب فوضى الانتاج فى الاعوام الماضية .



نعمان عاشور يقول: ام شوشة "الجنية" صاحبة فضل علىّ

نعمان عاشور ... عرف الحب بعد ان تزوج !

لن تراه ، الا والابتسامة تحتل جزءا كبيرا من وجهه الاسمر ، لا يعرف العبوس ولا الحزن ، شاب فى العقد الرابع من عمره ، طويل القامة ، متزوج واب لطفلين ، اكبرهما فى الرابعة من عمره ، موظف فى مصلحة الفنون ، وزوجته معيدة فى كلية العلوم ، كانت مسرحيته « الناس اللى تحت » التى مثلت فى مطلع هذا الموسم المسرحى ، فاتحة الخير ، بعد ان أجمع النقاد على انه أحد رواد المسرح الجديد ، ومن هنا بدأ يلمع

استقبلنى « نعمان عاشور » فى منزله بالجيزة بابتسامته المرحة المعروفة ، فابتدرته قائلا :

• انت كاتب متزوج ، فهل تؤمن بالحب ، وهل تزوجت عن حب ؟

فابتسم وقال :

ـ مررت فى مرحلة شبابى ، بأزمات عاطفية كثيرة ، فأحببت وهجرت ، ولكن قلبى لم يتعلق بإحدى من عرفت ، ويبدو أن هوايتى للقراءة فى ذلك الوقت ، كانت تملأ على حياتى ، فتشغلنى عن معارك الحب والغرام . حتى اننى عندما بدأت كتابة القصص فى مستهل حياتى الفنية ، كان عنصر الحب والعاطفة مفقودا بشكل ملحوظ فى اغلبيتها ، وليس معنى ذلك اننى لا أومن بالحب . فقد عرفته بعد زواجى . وعندما وجدت السنين تمر شعرت بالوحدة ، ولهفتى للهدوء وحياة الاستقرار ، والبعد عن الفوضى والاهمال ، ففكرت فى الزواج ، وتصادف أن ذهبت لزيارة صديق فى منزله ، وهناك رأيت أخته ، فأعجبت بها ، وتقدمت للزواج منها ، وتبلور الاعجاب بها الى حب جارف بعد الزواج ، وهانذا أعيش مع زوجتى فى حياة هادئة موفقة والحمد لله .. وكان لزواجى هذا تأثير كبير فى انتاجى ، فقد تعلمت النظام فى عملى

• كيف ومتى بدأت هوايتك للادب ؟

ـ يبدأ الفرد منا حياته دائما ، بلعب الكرة الشراب ، أو « البلى » ، أو « النحلة » ، ثم ينتقل الى هواية كتابة الاغانى وارسالها للاذاعة والمطربين ، وترفض ، ثم يفكر فى التمثيل ، ثم القراءة ، ولكنى بدأت بالقراءة منذ صغرى ، فكانت قراءة المجلات والصحف والروايات ، شغفى الوحيد ، وقد ولدت عندى كثرة القراءة ، حب الادب والادباء ، حتى اننى وكنت لا ازال طالبا فى مدرسة راس التين الثانوية ، كتبت أولى قصصى ، التى فازت فى مسابقة لوزارة المعارف بمبلغ ٢٠ جنيها

• من الهمك فكرة هذه القصة ؟

ـ « أم شوشة » ، وهو الاسم الذى كان يطلقه عجائز بلدتنا ميت غمر ، على جنية البحر ، عندما كنا نجلس اليهم نسمع بشغف الى نوادر الجنية أم شوشة ، مع أهل البلد . كانت كلها قصص خرافية من وحى خيالهم ، الا أنها كانت تجذب أسماعنا نحن الاطفال

• متى فكرت فى كتابة المسرحية ، وما هى أول مسرحية كتبتها ؟

ـ عام ١٩٤٢ ، كتبت أول مسرحية لى ، وكنت طالبا فى كلية الآداب ، كتبتها عن هتلر والنازية ، ولكن لم يتح لها الظهور حتى اليوم ، وقد عرضتها وقت ذاك على الاستاذ عبد النبى محمد وكان عضوا بارزا فى فرقة المرحوم الريحانى ، فشجعنى على مواصلة الكتابة ، ولكنه أسف لعدم امكانه عرض هذه المسرحية

• كم مسرحية قدمتها للمسرح حتى الآن ؟

ـ ثلاث مسرحيات ، مثلت ، والرابعة فى طريقها ان شاء الله . وكانت أول مسرحية هى « المغناطيس » ، استلهمت وقائعها من الحى الذى كنت أسكن فيه فى ذلك الوقت ، وهو حى عابدين ، فكانت هناك شخصيات لطيفة غريبة تعيش فى هذا الحى ، كنت أرتاح لعشرتهم وحديثهم ، ولما انتقلت الى الجيزة ، ظلت هذه الشخصيات عالقة فى ذهنى ، حتى اننى عندما فكرت فى كتابة المسرحية ، كنت أتردد لزيارتهم كثيرا ، حتى استطعت أن أكون صورة واضحة حقيقية لاشخاص مسرحية المغناطيس . ومن الطريف أن تعلم أننى كتبت هذه المسرحية منذ عام ١٩٥٠ ، وعرضتها على كثير من الفرق التمثيلية ، الا انها كانت ترفض لسبب لا أعلمه ، الى أن استقرت بين يدى فرقة المسرح الحر ، فمثلت فى العام الماضى ، ونالت نجاحا كبيرا . ثم قدمت مسرحية « الناس اللى تحت » ، وكان لاسرتى ولابى بالذات أثر كبير فى كتابتى لهذه المسرحية ، حتى اننى كنت عندما أشاهد تمثيلها ، كنت أبكى عندما أرى توفيق الدقن يمثل على المسرح ، فقد كان دوره نسخة من حياة والدى . ثم فى أثناء المعركة الاخيرة قدمت فصلا واحدا بعنوان « عفاريت الجبانة » ـ ولقد انتهيت من كتابة مسرحية « الناس اللى فوق » وقدمتها الى الفرقة المصرية الحديثة ، وفى هذه المسرحية قدمت صورة واضحة طريفة لطبقة للاقطاعيين السابقين ، وقد تأثرت فى كتابتى لهذه المسرحية ببرنارد شو وأسلوبه الساخر

• من هو احسن كاتب مسرحية ، واحسن كاتب قصة فى مصر ؟

ـ لا زال أستاذنا الكبير توفيق الحكيم هو الرائد الاول للمسرحية أو



ما يسمى بالمسرح الذهنى ، فله رصيد كبير من المسرحيات ، وفوق ذلك انه اتقن صناعة المسرح ، ان كنت تعتبرها صناعة ، ولقد كنت فى مستهل حياتى الفنية متأثرا بتوفيق الحكيم ، ولكننى استطعت أن اتخلص من تأثيره بعد دراستى اللغة الاجنبية ، كما اننى اعتبر الاستاذ على احمد باكثير من اعظم مؤلفى المسرحيات ، ولا أعيب عليه الا ايمانه الكبير باللغة العربية الفصحى ، وتصميمه على الا تقدم الروايات المسرحية الا بهذه اللغة

« ولا زال استاذنا نجيب محفوظ ، هو الرائد الاول فى كتابة القصة الطويلة ، ويمتاز بانه واقعى شعبى يصور الحياة تصويرا دقيقا واقعيا ، كما اننى اعتبر الاستاذ عبد الرحمن الشرقاوى ، من كبار كتاب القصة لو تابع الكتابة ولم ينقطع عنها .. كما ان هناك ألوانا أخرى من القصة وهى قصص تعجب الناس ، وفيها طرافة .. كقصص الاستاذ احسان عبد القدوس ويوسف السباعى ، ولو انها قائمة على أساس واقعى سليم لبلغت الذروة ... »

• بحكم عملك فى الرقابة ، ما رايك فى الفيلم المصرى ؟

ـ الفيلم المصرى من ناحية الصناعة متأخر جد ، قد يرجع ذلك الى عدم توفر الامكانيات اللازمة ، وهذا يؤثر بطبيعة الحال فى الناحية الفنية، ولدينا من الفنيين ، مخرجين ومصورين ، ومهندسين ، وممثلين ، فطاحل، ولكنهم عاجزون امام قلة الامكانيات ، وطاقتهم الفنية محدودة . والفيلم المصرى يحاول أن يرتكز على المؤثرات التى تثير الجمهور تماما كالفيلم الامريكى ، ولذا فاننى أرى لنجاح الفيلم المصرى ، أن تتوفر له الامكانيات والاموال

• والمسرح ، ما رأيك فيه ، وهل توافق على ترجمة الآثار الاجنبية ألى المصرية العامية ؟

ـ المسرح بدأ ينهض ويستعيد ثقة الجمهور

« اما عن نقل المسرحية الاجنبية الى اللغة لعامية فبعضها لا يمكن نقله اليها ، فمثلا مسرحية الخطاب المفقود ، قد اخطأ مترجمها اختيارها للترجمة الى العامية ، وعلى كل فانا أومن بهذه المحاولات وأؤيد هذه الفكرة»

• ما رأيك فى الاذاعة ؟

ـ الاذاعة اليوم ، مجموعة متكاتفة ، تحاول ارضاء جميع الاذواق والامزجة ، ولقد بدات علاقتى بالاذاعة منذ عام ١٩٥١ ، فقد كان المرحوم عبد الوهاب يوسف مشرفا على التمثيليات ، وكنت وقتها أعمل فى بنك التسليف ، وكانت تربطنى به صداقة هو وكثير من رجال الاذاعة . وعرض على يوسف الحطاب أن أكتب للاذاعة وكان يعرف هوايتى للكتابة ، وفعلا كتبت تمثيلية عن عبد الله النديم ، استغرقت نصف ساعة ، ومن ذلك الوقت ابتدات صلتى بالاذاعة ، فكتبت عن رفاعة الطهطاوى وغيره من رجالات الفكر والسياسة والادب فى العهد القديم ، وكتبت كثيرا من التمثيليات الفكاهية

• من هو مطربك المفضل ومطربتك المفضلة ؟

ـ محمد عبد الوهاب فى أدواره القديمة ، وعبد الحليم حافظ فى كثير من أغنياته ، ومحمد عبد المطلب فى كل شىء . والسيدة أم كلثوم هى المطربة التى أرتاح لسماعها فى أى وقت وأى زمان وأى مكان

• ما هو آخر كتاب قرأته ؟

كتاب عن الحركة الوطنية فى طرابلس بعنوان « جهاد الابطال » ، وضعه أحد الادباء من طرابلس ، كان يدرس فى الازهر منذ وقت قصير

• ما هى ابرز عيوبك ؟

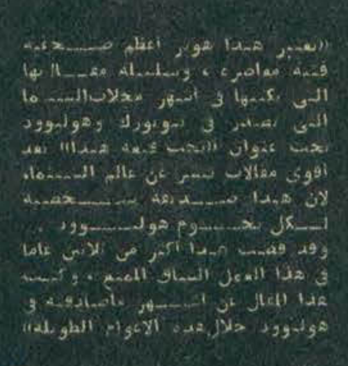
ـ لا ادرى ان كانت هذه عيوب او محاسن .. فانا صريح الى درجة كبيرة ، « أقول للاعور انت أعور فى عينه » ، لم اتعود النفاق ولا المجاملة ، ولعل الكثير من اصدقائى يغضبون من مثل هذه الصراحة ، وكثيرا ما كنت موضع الاضطهاد بسبب صراحتى هذه ، كما أننى دائم الضحك والتهكم والسخرية

• ما هى امنيتك فى الحياة ؟

ـ ان « يفرجها » الله ، واتفرغ لعملى كأديب فقط ، بعيدا عن قيود الوظيفة

نعمان مع ولده ... لقد انجب ولدين وعاش سعيدا بعد زواجه ◀

لوحة الخلود فى هوليود



«تعتبر هيدا هوبر اعظم صحفية فنية معاصرة ، وسلسلة مقالاتها التى تكتبها فى أشهر مجلات السينما التى تصدر فى نيويورك وهوليوود تحت عنوان «تحت قبعة هيدا» تعد اقوى مقالات تنشر عن عالم السينما، لان هيدا صديقة شخصية لكل نجوم هوليوود . وقد قضت هيدا اكثر من ثلاثين عاما فى هذا العمل الشاق الممتع ، وكتبت هذا المقال عن اشهر اصدقائها فى هوليوود خلال هذه الاعوام الطويلة»

شيرلى تمبل

للصحفية الكبيرة هيدا هوبر

لماذا لاتنشىء هوليوود متحفا تضم اليه صور ومخلفات وروائع المشاهير من نجومها ؟ هؤلاء الذين سعدنا معهم أجمل ساعات العمر .. هؤلاء الذين تفانوا من أجل فنهم واحترقوا كما تحترق الشموع ، وقدموا لنا الضحكة الخالصة أو العبرة العميقة .. الا يستحقون منا لوحة شرف تذكرنا بهم دائما ، وتبقى على أسمائهم حية لاينالها الموت، باقية لايدركها الفناء ؟ ولست أعتقد أن واجب انشاء المتحف يقع على عبء شركات السينما او ممثليها الحاليين ، وانما هو يقع ، أول ما يقع، على حكومة الولايات المتحدة ، لان هؤلاء الاوائل ، هم الذين وضعوا أسس صناعة السينما ، تلك الصناعة الهائلة التى لا يستطيع احد أن ينكر أنها بند جوهرى فى ميزانية الولايات المتحدة

والذى لاشك فيه أن هوليوود مدينة سياحية من طراز ممتاز ، يؤمها فى العالم عشرات ومئات الالوف من السائحين ، ويطوفون باستديوهاتها فيرون احدث ما وصلت اليه صناعة السينما من تقدم ، ولكنهم لا يرون هذا الماضى الذى لايعتبر الحاضر الا امتدادا له ، اننى أفضل ان يقوم هذا المتحف ، وعلى وجه السرعة ، وتتجمع له اعظم الافلام التى اقتحمت بها هوليوود الاسواق العالمية ، ويتجمع له كل مايمت بصلة للاوائل والمشاهير فى هذا الميدان العظيم ..

هناك أمر يجب أن يتضح فى الاذهان .. هو أن الذين صنعوا السينما .. اصحاب الفضل على السينما ليسوا جميعا من الممثلين ، بل أن اكثرهم من الذين وقفوا وراء الكاميرا ، من الذين لم ترهم على الشاشة .. اولهم بلا جدال **والت ديزنى** الذى اعتبره أول وأكبر عبقرى قدمته هوليوود للعالم .. فرسومه المتحركة منة لم يسبقه اليها احد ، ودراساته فى المحيطات والصحراوات والادغال لايستطيعها بشر .. لانها تعد فى مصاف المعجزات ..

ولا تنسى هوليوود مخرجا أخرج لها منذ ٢٧ عاما فيلما رائعا عن حياة السيد المسيح وسماه «ملك الملوك» ، فهذا الفيلم لايعتبر فى نظرى بداية عظمة صاحبه وانما هو سر مجده الحقيقى ، وسبب شهرته وذيوع اسمه .. انه مخرج الروائع **سيسيل دى ميل** الذى شاهد فيلمه هذا حتى اليوم أكثر من ٤٠٠ مليون نسمة فى أنحاء العالم !

وتدين **نورماشيرر وجوان كراوفورد** الى مصممى الازياء بفضل كبير ، بل ان مصممى الازياء ترافيس بانتون وادريان اصحاب فضل على عشرات من نجوم هوليوود ، ولهذا يجب ان نحفظ لهم هذا الفضل ، ولا ننساهم فى قائمة الشرف

واعظم ممثلة عرفتها هوليوود ، منذ عرفت هوليوود صناعة السينما الى اليوم ، هى **جريتا جاربو** ..

واعظم طفلة وقفت امام الكاميرا واثارت اعجاب الناس بها هى **شيرلى تمبل**

واعظم ممثل عرفته هوليوود ، ولا يمكن أن يخلد اسم جريتا الا واسم هذا الفنان خالد معها .. هذا الممثل هو **جون باريمور** الكبير ..

وهناك رجل مثل اعظم ادوار التاريخ على الشاشة حتى اصبح حجة فى حياة زعماء امريكا ومحرريها .. وهو **جيمس ستيوارت**

ورغم أن **مارى بيكفورد** قضت فى اوج مجدها فانها لاتزال فى مخيلة الناس لانها كانت أحب ممثلات هوليوود الى قلوب الناس ..

ويستحق **جون واين** ان يكون من الخالدين لانه أحسن من اجاد تمثيل ادوار رجال الغرب العتاة ذوى الاجسام التى تشبه الصخر

اما أعظم من اتقنوا شخصيات بعينها وان لم



بتي جريبل

جنجر روجرز

يلمعوا مثل النجوم السابقين فهما مارى درسلر **ووالتر هستون ..**

ولا يمكن أن ننسى فى لوحة الشرف فيلسوفا عبقريا أضحك الناس ثلث قرن ويزيد ، ولايزال ينتج باتقان ، وببراعة ، وبعمق ، أعظم الدروس الانسانية فى قالب فكه .. انه **شارلى شسابلن** العتيد ..

ويعتبر **فريد استير وجنجر روجرز** الراقصين اللذين تدين لهما السينما بالافلام الموسيقية الاستعراضية، وبفضلهما اصبحت هذه الافلام مورد رزق عظيم ، وبفضلهما انتشرت الرقصات الامريكية في أنحاء العالم ، وبفضلهما أخيرا تذوق الناس الفن الامريكي وهضموه

•

وقد شاهدت هوليوود أفلاما عظيمة لا يمكن أن تنسى ، وعلقت بالاذهان من هذه الافلام صور لا تمحى من الذاكرة ، فصورة **همفرى بوجارت** فى فيلم ملكة افريقيا ، وصورة **شارلز لوتون** فى فيلم ثورة على السفينة بونتى ، وصورة **بتى جرابل** فى ثياب الرقص الذى قلدته من بعدها كل ذوات الفتنة العارمة فى هوليوود ، **وماريلين مونرو** بصورتها المشهورة فى فيلم « زوجةفى اجازة » عندما وقفت فوق أرض ينبعث منها تيار هواء فطار ثوبها وكشف عن ساقين من عاج مضىء ! ثم هناك صورة **لون شانى** فى دوره العظيم فى فيلم أحدب نوتردام ، وصورة **جيمس كاجنى** فى فيلم عدو الجماهير ، **وبتى ديفز** فى دور الملكة اليزابيث فى فيلم حياة اليزابيث الخاصة ، **ودوجلاس فيربانكس** الصغير فى دور روبن هود ، **ومارلين ديتريش** فى دور « قسمت » ...

هذه الصور كلها لا يمكن أن تغيب من الذهن، ولكن يحسن أن تتناثر فوق حوائط متحف يصونها من مرور الزمن ...

•

بطلات الكتب وبطلات التاريخ يرتسمن فى الاذهان عادة بصورة معينة ترسمها انت لهن حين تقرأ قصصهن أو تقلب صفحات التاريخ لتعرف سيرتهن ، وجاء مصممو الازياء فى مدينة السينما فالبسوا البطلات اللواتى قمن بأدوار هاته المشهورات ملابس تمحو من رأسك الصورة التى ارتسمت لهن ، لتضع هذه الصورة الجديدة ، فلا يمكن لك أن تتصور مارى انطوانيت فى غير الثياب التى ظهرت بها نورما شيرر في هذا الدور ، ولا يمكن ان تتخيل غادة الكاميليا فى غير ملابسها التى ظهرت بها جريتا جاربو فى هذا الفيلم . ولا يمكن أن تعتقد أن ثياب نابليون بونابرت تختلف عن الثياب التى ظهر بها **مارلون براندو** فى فيلم الطاغية ...ولن تقفز الى رأسك صورة جنكيزخان الا وهو فى الثياب التى ظهر بها جون واين فى الفيلم الذى قام فيه بدور جنكيز خان

•

واذا كانت صورة والت ديزنى ستحتل مكان الصدارة في معرضنا ، وستحتل السطر الاول من قائمة الشرف ، أو لوحة الخالدين فان الشخصيات التى ابتدعها والت ديزني فى رسومه المتحركة جديرة بهذا الخلود بعد ان أصبحت عند رواد السينما شيئا مالوفا كبنت الجيران ، وكأى ممثل أو ممثلة عاديين ...

من هذه الشخصيات دونا لدوك «البطة الماكرة» وبامبى الحمل الوديع الذى كسب عطف الملايين لانه الضحية دائما فى قصص والت الفكهة ، ثم ميكى ماوس الذى أصبح أشهر شخصيات والت على الاطلاق !



دبلوماسية !

تلقينا خطابا من الفنان محمد عز العرب الذى سافر الى الولايات المتحدة ليحصل على المزيد من الدراسات فى التلفزيون والالوان ، وهو يعمل الان فى فيلم تنتجـــه شركة يونيتدارتستس ، واسمه « فتيان اوهايو » .. روى عز العرب القصة التالية فى خطابه :

« ... الفيلم بالالوان سكوب ، والمناظر فى بلدة بيكوا الصغيرة مادة طيبة للالوان الرائعة ، وقد وجدت فى البلدة معسكرا دوليا للاطفال ، اشتركت فيه مصر ، واشتركت فيه اسرائيل ، ولم ترسل مصر بعثة بالمعنى المعروف انما ارسلت بنتين وولدا من ابناء الملحقين هناك وتشرف عليهم السيدة الفاضلة اجلال السيد على حرم الملحق الثقافى السيد على ، والذى حدث عند نزول السيدة اجلال مع الاطفال المصريين من الطائرة قادمين من واشنطون فى مطار دايتون ان وجدت مندوبى الصحف والمصورين ، ومصورى التلغزيون يندفعون نحوها وكأنما ينتظرونها هى بالذات دون ســـائر المشرفات الاخريات الممثلات لدول اخرى واللواتى وصلن معها على نفس الطائرة ، وتقدم منها صحفى منهم قائلا :

– هل جئت لتمثلى مصر ؟

– نعم

فسألها بخبث :

– وهل تحبين كل الاطفـــال مهمـــا كانت جنسيتهم ؟

– بلا شك

فعاد يقول والخبث يتزايد فى نبرات صوته :

– حتى ولو كانوا من اسرائيل

فأجابت بلباقة قائلة :

– اننى احب كل الاطفال ، لان الاطفال ابرياء مهما كانت جنسيتهم



احمد فؤاد حسن ... رفض ان يتخلى عن العزف فى الاذاعة ، ليعزف فى فرح ...

« ثريا سالم ... تلقت كاديلاك هدية »

ـ اذن هل تسمحين بأخذ صورة لكم ؟
ـ بكل سرور

ثم اختفى ثوانٍ وعاد معه اطفال اسرائيــــل مع مشرفتهم الاسرائيلية ، ووقفوا بجوار الاطفال والمشرفة المصرية التى انسحبت على الفور مع اطفالها قبل التصوير قائلة :

ـ ما هذا ... اننى لن اقبل التصوير مع وفد دون الاخرين ، فاذا كانت نيتــــك سليمة فليحضر كل الوفود لنأخذ صورة جماعية ! »

واخذ الصحفى باجابتها ، فلبى رغبتها ، ونشر كل الصحفيين الذين شاهدوا الواقعة هــذه القصة تحت عنوان « دبلوماسية » !

ممنوع !

فى الاسبوع الماضى ذهب وفد من الفنانين الذين يعملون فى فرقة الاستاذ يوسف وهبى الجديدة الى الاستاذ احمد علام نقيب الممثلين ، وطلبوا منه السماح لهم باقامة حفلة تكريم فى نادى النقابة للاستاذ يوسف وهبى لانه ـ اى يوسف ـ

فتح بيوت اربعين من زملائه المتعطلين حين كون هذه الفرقة ... ولكن الاستاذ احمد علام رفض . وقال ان قانون النقابة لا يسمح باقامة حفلات تكريم لاى فنان ... حتى ولو كان هذا الفنان يوسف وهبى !

وغضب الوفد ، وقرر اقامة حفلة التكريم فى كازينو الفونتانا !

ونحب ان نسأل السيد النقيب احمد علام :

ـ ما هى المادة التى تحرم اقامة حفــلات تكريم للفنانين فى نادى نقابتهم ؟

ـ ما الغرض من الحياة النقابية ، والنادي الذى يدفع فيه الفنانون اشتراكا اذا لم يستطع النقابيون تبادل المودة ، والتعاون ، والتقدير فى هذه الحفلات ؟

ـ اذا كان القانون يحرم اقامة الحفــلات كما تقول ... أليس هنــاك ما يسمى بحسن التصرف فى مثل هذه الاحوال ؟

وعندى ان ليلة من عمر النادى يكرم فيهــا فنان فتح اربعين بيتا خير من الف ليلة يلعب فيها اعضاء النادى الطاولة ويمسكون ســيرة الناس !

هدايا الموسم !

تشاهد شوارع القاهرة فى هذه الايام عرائس جميلة على شكل سيارات موديل ١٩٥٧ . بعض هذه العرائس هدايا تلقاها فنانون عندنا من اصدقاء لهم من البلاد العربية ...



عبد الوهاب ... تلقى فورد سندربيرد هدية فباعهــا فى بيروت ...

فقد تلقى محمـــد عبد الوهاب هدية فورد سندربيرد وهو فى لبنان ، فباعها الاقتصادى الكبير وهو هناك !

وتلقى فريد الاطرش سيارة بويك ، فباعها بدوره ، لان فريد عنده من السيارات ما يكفى حاجته ...

وتلقى عبد الحليم حافظ سيارة فورد سندربيرد ثم قال انها لا تتسع لغير اثنين ، وستصل سيارة العائلة خلال اسبوع ... وهى كاديلاك !

وقد باع عبد الحليم سيارته الشيفروليه القديمة بمبلغ ١٥٠٠ جنيه

وتلقت ثريا سالم سيارة كاديلاك ... مثــل السيارة التى ستصل لعبد الحليم . وتلقى عبد السلام النابلسى سيارة اولدزموبيل ...

فندق الحب !

فى القاهرة فنان يحب حياة الفنادق ، وربما لانه وحيد ولا يجد من يسهر على راحته ، وربما لانه اعتاد حياة الفنادق حتى لم يعد يرضى بها بديلا . وربما لان فى الفندق الذى يقيم فيه جاذبية غير عادية تشده اليه شدا !

والفنان خرج منذ عام ، من قصة حب ، وفى قلبه جرح ، وتنقل بين قلوب كثيرة لم يتوفر له عنصر الاستقرار عند واحد منها ...

وفى الاسبوع الماضى استطعت ان اعرف ان الفنان الذى تجاوز الاربعين بسنتين ينسج قصة حب جديدة ، بطلتها تعيش فى نفس الفندق ، وهى من قطر شقيق !

وعلمت ايضا ان الحب ملك حواس صديقنا الفنان حتى انه لا يفارق فتاته سحابة النهار ، وفى يقينى انهما يسيران بخطوات ثابتة نحــو الزواج ...

ليه يا أسمر مرة أخرى !

فى الاسبوع الماضى كتبنا عن قصة غضبة احلام والموجى من عبد الحليم حافظ ، واتصل بى احد اصدقاء عبد الحليم ليقول لى ان عبد الحليم وجد نفسه امام امر واقع فجاة ، لانه بعــد اتفاقه مع احلام على تسجيل اغنية « اســمر يا اسمرانى » بصوتها لفيلم « الوسادة الخالية » فوجىء بكمال الطويل يسجل الاغنية بصوت فايزة احمد دون ان يخطره بذلك !

وانا اقول انه حتى هذا لا يبرىء عبد الحليم من الخطأ ...

وفى هذا الاسبوع اغضب عبد الحليم واحدا من اعز اصدقائه ، هو احمد فؤاد حسن قائد الفرقة الماسية التى كانت مع عبد الحليم ... ظلا نابضا منذ كان يعمل فى الاسكندرية مع المعلم صديق احمد . فقد اتصل عبد الحليم باحمد فؤاد وطلب منه الاستعداد لحفلة زفاف عنــد اسرة كبيرة من اسر العهد الماضى ، فأجاب احمد فؤاد بان موعد الحفلة هو بالذات الموعد المخصص لفرقته فى محطة الاذاعة . وغضب عبد الحليم فقال له احمد فؤاد ان اذاعة مقطوعات الفرقة من الاذاعة اهم لديه بكثير من حفلة زفاف ، ثم هو مرتبط بالاذاعة بتاريخ سابق !

والذى يعاب على عبــد الحليم انه يخسر اصدقاءه القدماء ، ويعاب عليه ايضا انه لم يعد يجيد اختيار الاصدقاء الجدد ...

حب جديد

يستطيع « الشبح » ان يؤكد ان فنانة شابة معروفة ، متزوجة من فنان شاب معروف تعيش فى حب جديد ... والبطل ضابط شاب ، وكان الدافع الى هذا الحب الجديد معاملة الزوج الجافة للزوجة الشابة

« الشبح »

يوسف وهبى ...فتح بفرقته الجديدة اربعين بيتا من بيــوت زملائه ...

احمد علام ... رفض ان تقام ليوسف وهبى حفلة تكريم فى نادى النقــابة



محمد عز العرب .. رسالة من امريكا !



عفاف

قصة مصرية

بقلم صوفى عبد الله

من النساء من تذهلهن جراة المتكلم على غير انتظار او توقع ، فتسبب لهن الحيرة والخجل ، ويترتب على ذلك وقوعهن فى الحب !٠٠ فحذار ٠٠ حذار ٠٠ من التمادى ٠٠٠ والا ٠٠٠

دق جرس التليفون فى منتصف الثانية عشرة من صباح يوم الخميس ، بمنزلى بالروضة وكان الخادم فى الخارج فاضطررت للرد بنفسى ٠ ولم اكن قط أرد على التليفون قبل أن يعلمنى الخادم باسم المتكلم ٠ اذا اضطررت فى هذه المرة أن استجيب للطرق المتواصل ، وحينما وضعت المسماع على أذنى سمعت هاتفا يقول :

ـ هالو ٠ عفاف

واندهشت لان الصوت كان غريبا على سمعى، بمعنى انه لم يطرق اذنى عبر الاسلاك قبل اليوم ، وزادت دهشتى لسماعه ينادينى باسمى المجرد ٠ فقلت أستوضح المتكلم :

ـ من يريد عفاف ؟

ـ ألا تعرفيننى ؟

●

وخيل الى اننى أعرفه ، ولكننى لم اعتد منه هذه الجراة ، كما لم أعهده ينادينى باسمى كلما تقابلنا فى المحافل العامة او النوادى أو عند صديقة للطرفين ، بل كان مهذبا رقيقا ، يبالغ فى احترامى ٠٠٠

وكنت أعلم عنه الكثير ، فهو فنان له مرسم، ثم هو اديب وشاعر ٠ ولكن مغامراته الغرامية الكثيرة ٠٠٠ واسمه الذى كانت تلوكه الالسن ٠ جعلتنى اتحاشاه لا لخوف منه ، بل لاننى كنت أخاف على سمعتى واسمى ٠ فانا سيدة محترمة لى سمعة حسنة ، ثم انا متزوجة من رجل له مكانته ولى أبناء ولم أفكر فى يوم من الايام أن ألوث سمعتى أو سمعة زوجى ـ الذى كان يحبنى الحب كله ـ باية شائبة ٠٠٠

●

والحقيقة اننى كنت أحتقر هذا الشخص رغم شهرته الواسعة ، لاننى كنت أحس احساسا داخليا انه غير جدير بالاحترام لما كنت المح فى حركاته من التزيف والتقرب من الشخصيات البارزة فى المجتمع ، وكنت أمقت هذه الصفة مقتا يقرب من التقزز ، وكان هذا العامل من اهم العوامل التى جعلتنى كلما وقعت عيناى عليه اتغافله ، أو أسلم عليه عن بعد ، ثم اسقطه من محيط الجالسين وكانه غير موجود ، لا عن تعمد بل لانه لم يكن يعنى بالنسبة لى الا شخصا وصوليا متزلفا ٠٠٠ أما طريقته حينما يحاول أن يستأثر لنفسه بالمجلس ـ وغالبا ما كان يفعل ـ



فانت تحس كانه ينمق الكلمات ويزخرفها ثم يلقيها بطريقة تمثيلية ويحاول أن يشعر بمدى تاثيرها على المستمعين ، كانما هو على خشبة مسرح يعرض العابه ليجتذب النظارة الذين زهدوا فى سماعه فتشاغلوا بالحديث عن السماع ...

ولن اعطه حقه ، فقد كان له الى جانب هذه السوءات حسنات كثيرة ، أولها وهى ما تستهوى النساء عامة . هو جسمه البادى الطول الجميل التكوين ، ثم وجهه المعبر ، وطلاقة لسانه،وجمال صوته فى الحديث وفى القاء الشعر ... ثم هو الى جانب هذا وذاك رسام له لوحات تعجب بعض الناس ، خصوصا الجنس الناعم ... فيتهافتن عليه ...

●

واظننى بهذا الوصف قد اعطيت للقارىء صورة واضحة عن هذا الرجل الذى رفعت المساع ذات يوم لاسمعه يناديني باسمى المجرد دون كلفة ... واظن القارىء يندهش معى ايضا لهذه الجراة التى جعلته يرفع التكليف هكذا .. ولو علمتم اننى سيدة مرموقة فى المجتمع ، لما أدهشكم تقربه منى ومحاولته رفع الكلفة بيننا

ما ان عرفت صاحب الصوت ، حتى أذهلتنى المفاجاة عن الرد برهة ، اظن انه استبطاها فصاح للمرة الثانية ، بصوت أودعه كل ما يمتلكه من حنان واغراء :

ـ عفاف . ألا تعرفيننى ؟

فقلت وقد أحنقنى نداءه هكذا وللمرة الثانية

ـ كلا يا سيدى .. لا أعرفك .. من تكون؟!

ـ أنا مدحت ..

ـ مدحت من ؟!

ـ أنسيتنى هكذا بسرعة ؟ لقد كانت نظرتك العذبة التى تفيض رقة وحنانا التى أسبغتها على أمس ، أكبر عامل على طرد النوم عن جفونى طوال الليل ، بل اننى لم أقو على الاستمرار فى عملى هذا الصباح دون أن أستمع الى صوتك وابثك ما بقلبى من لوعة وشوق ...

نعم لقد كنت فعلا أمس فى حفل ، وكان هو موجودا ، ولكننى لم أتذكر اننى نظرت اليه نظرة خاصة ... وجعلت أقدح ذهنى علنى أتذكر تلك النظرة التى بدرت عنى اليه ... ولكن الفشل كان حليفى فى تذكر أى شىء ... قلت :

ـ أنا ؟! هل حدث اننى نظرت اليك نظرة ذات معنى ؟! متى ؟ وكيف ؟

ـ أمس يا عفاف .. لا تنكرى .. او على الاقل لا تصدمينى بالحقيقة وهى انك لاتشعرين بوجودى ... لانك عزيزة على نفسى .. أثيرة عليها ...

ـ تخيل يا سيدى كيفما شئت ، ولكن الحقيقة هى اننى لم أنظر اليك . ولم أشعر فعلا بوجودك

ـ لا تقولى يا سيدى من فضلك .. ارجوك نادنى باسمى المجرد

●

واحجمت طبعا عن أن أناديه باسمه المجرد او حتى عن الرد كلية . ولكن الحقيقة التى لا يمكننى مداراتها أننى شعرت بهزة من كلماته تلك ... فانا من الصنف العاطفى الذى يهتز بكلمات المغازلة ... ولكننى غالبا ما أرد نفسى بعنف عن الانسياق فى هذه التيارات التى تسبب لى وخزا فى الضمير ، وألما فى النفس، واحساسا بالكرامة المهانة ... لذا تمالكت عواطفى وقلت بحدة :

ـ هل من شىء تريده يا سيدى ؟ لماذا تكلمنى ؟!

ـ انى أطمع أولا فى سماع اسمى المجرد من بين شفتيك

ـ ولماذا ؟

ـ كى أنعم به بقية يومى ..

فقلت وقد بدأت الين قليلا

اقلب الصفحة



ماريلين وزوجها : التقطت هذه الصــــورة الطريفة ، للنجمة ماريلين مونرو وزوجها الكاتب أرثر ميللر ، بعد انتهائهما من حضور حفلة العرض الاول لفيلم ماريلين الاخير « الامير وفتاة الاستعراض » التى اشتركت فى تمثيله أمام السير لورنس أوليفييه ٠٠٠ويرى فى الصورة آرثر ميللر وهو يمسح عرقه بعد المجهود الذى بذله فى ابعاد المعجبين عن زوجته الفاتنة ٠٠٠ ان آرثر يكره حضور حفلات العرض الاولى لافلام زوجتـــه لانه على حد قوله يصـــــبح فيهـــا زوج ماريلين مـــونرو ، وليس أرثر ميـــــللر الـــكاتب المعـــروف !٠٠

ـ لا عليك ، سوف تسمعه كثيرا ولكنه لن يعنى بالنسبة لى الا مجرد اسم أتلفظ به

ـ ليكن ٠٠ كفانى أن أنال شرف نطقك به

ـ وماذا أقول ؟

ـ مدحت ٠٠

فضحكت لهذه الالاعيب التى اعتبرتها فى ذلك الوقت صبيانية وقلت مداعبة :

ـ أهذا كل ما تطمع فيه ؟ ليكن يا مدحت ٠

فتنهد تنهـــدة طويلة وقال بصوت أراده أن يكون همسا حتى يضمن له التأثير الذى يسعى اليه :

ـ حياتى ٠٠٠ أحبك ٠٠٠

وانتهت المحادثة عند هذا الحد ٠٠٠

●

ومر أسبوع ٠ ونسيت مدحت وما كان منه٠ وفى صباح يوم الخميس التالى وفى الساعة نفسها ٠٠رن جرس التليفون،واذا بالخادم يأتينى ليقول لى ٠ الاستاذ مدحت ، يريد سيدتى ٠

وتواردت على فكرى كلمات المحادثة التى مر عليها الآن أســـبوع ، وهتف هاتف من داخلى يقول : « السيدة فى الخارج ٠ لا تكلميه » ٠ ولـكننى أسكت هـذا الهاتف بالقيام والمشى ثم بامساك المسماع ووضعه على أذنى وكأنما كل هذه الاعمال تقوم بها انسانة غيرى ٠٠٠ انسانة ليس لها سلطة على حركاتها ٠٠ بل هناك سلطة أخرى تحركها وتأمرها فتطيع دون تردد او مجادلة ٠ وقلت دون وعى بما أنطق

ـ أهلا وسهلا ٠٠ ازاى الحال ؟

ـ كيف حالك أنت يا حبيبتى ؟ وحشـــتنى كثـــيرا ٠٠٠ ألم أوحشك ؟ طوال هذه المدة ؟ يا لتعاستى ، أغيب عنك أياما هذه عددها علك تفكرين فى فتطلبينى ، ولكن دون جدوى ٠٠٠ فيشتد بى الحنين والاشتياق فأطلبك ، واذا بك لاهية خلية البال ٠٠ وكأنى بالامس فقط كنت معك ٠٠٠

فضحكت وتعمدت أن أسمعه ضحكتى ، لانى كنت أعلم جيـــدا هذه الالاعيب التى يستعملها الشبان للتأثير على الفتيات المراهقات ٠ ولـكن أين هو من هذه الالاعيب ٠ وقد شـــــارف على الخامسة والاربعين ؟ ثم مع من ؟! مع امرأة خبرت الحياة جيدا لا عن طريق الممارسة ، فمن النساء من تكون فطنتهن للحياة ودرايتهن بها ، خيرا ألف مرة ممن مارسنها ٠٠٠ ثم هناك من الرجال من يظل بعقلية المراهق مهما عرك الحياة وقفزت به السنون ٠ لان غروره بنفسه وعقدة النرجسية التى تحتل عليه حياته تعميه عن الاتعاظ بما يمر به من أحداث، وتجعل عبادته لذاته محور حياته، والفلك الذى يدور فيه حول نفسه غير عابئ، بما يصـــادفه من التجارب المتباينة التى لا تنبه لها لصغر شأنه فى عينيه ٠٠٠ ولكن أين له أن يتنبه ذلك وهو غافل عن كل ما حوله ٠٠٠

●

وقد كان مدحت صورة من ذلك الطراز ٠٠٠ وقد كنت أعلم ذلك جيدا !٠٠ ولكن !٠٠رغم ذلك سمحت لنفسى أن أستمع لمغازلته ! ٠٠ ثم بدأت أتجاوب معه ! ٠٠ وبمرور الايام بدأ حبه يتسلل الى قلبى ! ٠٠ ثم أحببته ! وأنا أعلم اننى أخون زوجى فى أقدس ممتلكاته وهو قلبى ٠٠

وشــــعر مدحت اننى أحبه ، وأحس بقلبى ينجذب اليه ، فبدأ يطالبنى بأشياء ٠٠٠ ويلح ٠٠ويتوسل ٠٠ وبدأت أرضخ ! ٠٠ بدأت أرضخ وأنا أعجب لنفسى كيف هذا ؟! أيمكن أن أتخلى عن مبادئى ؟! أيمكن أن أزل ؟! ومع من ؟!

ولكن وا أسفاه ان الحب قوى ، جبار ،ساحر، يستبد بنا ويسخرنا لاهوائه ورغباته ٠٠٠ فننقاد له دون روية أو تفكير ٠٠٠

●

واستسلمت لهذا الحب !٠٠ وأغمضت عينى عن معنى الشرف الذى كنت أتمسك به وكان مدار حياتى !٠٠٠ ولكن شيئا واحدا كان يعزينى فى أحلك أوقاتى تنازعا بين الضمير والواجب ٠٠ هو اننى أحببت ٠٠واننى سقطت عن حب ٠٠٠

وذات يوم فتحت عينى ٠٠٠ على الحقيقة التى كنت أعرفها جيدا ، ولكنها استنامت تحت وطأة ذلك العملاق ٠٠٠ فتحت عينى لاجد مدحت الذى حلف لى أغلظ الايمان انه على حبى مقيم وعلى عهدى حافظ ، وانه ترك كل معابثاته ٠٠٠ وانه ملك لى وحدى ٠٠٠

لقد كان يعابث أخرى ٠٠ ويســـــتدرجها الى نسيجه نسيج العنكبوت ٠ بينما هو فى نفس الوقت يشعرنى بحبه وحنانه ٠٠ حتى تستجيب الاخرى له فيتركنى غير آسف

●

وثرت لكرامتى المهدرة ٠، ثرت لهذا العبث الذى اشتركت فيه وأنا مفتوحة العينين ، وتمثلت أمامى شناعة الجريمة التى اقترفتها ٠٠ وشــــــعرت بالاحتقار لنفسى وبوضاعتى واحسست بالخزى يملأ حياتى ٠٠ ويفرى عظامى ٠٠

وركبنى الهم ٠٠ وجفانى النوم ٠٠ وفكرت فى الانتقام ٠٠٠ وكان يمكن أن أهدم حيـــاته بانتقامى لانى علمت عنه الكثير ٠٠ مما خفى على الناس ٠ ولكنى تراجعت عن كل ذلك ، لا لشئ الا لاننى استصغرته واحتقرته وتقززت من أن أعتبره شيئا يمكن أن يقف الانسان أمامه ويضيع وقتا من حياته فى نضال لن يكسب من ورائه شيئا ٠٠٠

ومرت عشر سنوات ٠ اعتقدت أنها كفيلة بأن تنسينى هذه الحادثة تماما ، ولكن هيهات ٠٠٠

فلم يقو الزمن بأحداثه وتقلباته أن ينسينى هذه التجربة التى حفرت أخدودا عميقا فى قرارة نفسى ٠٠ فهل أفلحت فى وضع عبرة لكل من تسول لها نفسها بالعبث على سبيل التسلية ؟٠ ليتنى أفلح ٠٠٠ ولـكنى ٠٠ أفلحت على الاقل بالنسبة لنفسى ٠٠٠



• لو ان الراديو اخترع بعد التليفزيون لوجد اقبالا أكثر مما يجد التليفزيون الآن ، ولراح الناس يقولون : يا له من اختراع مدهش .. انك لا تحتاج للتحديق فيه حتى تتعب عيناك !

« بيل بيرنز »

• اذا كان الرجل سعيدا بما وصل اليه بصرف النظر عن ربحه المادى فهو ناجح . ان أقوى دلائل النجاح القناعة !

« بيتر ستنكرون »

• الشك بداية الحكمة وليس نهايتها

« هنرى بيتشر »

• الاربعون شيخوخة الشباب ، والخمسون شباب الشيخوخة

« فيكتور هيجو »

• السياسة .. هي الحصول على مال الغنى وصوت الفقير ، مع جعل كل منهما يعتقد انك تحميه من الآخر

« سيدريك آدامز »

• لست أفهم لماذا يستخدم بعض المخرجين الحوار الطويل . وعندهم الكاميرا ليعبروا بها !

« الفريد هتشكوك »

• تعرف خلق الانسان مما يفعله وهو يعتقد ان الناس غافلون عنه !

« جورج نوبل »

• كلنا سجناء بصورة من الصور سجناء وظائفنا ، أو سجناء عائلاتنا ، أو سجناء صحتنا ، او سجناء عاداتنا

« جون دودج »

• الضوء سريع جدا .. انه يوقظنا فى الصباح بأسرع مما نتصور !

« ركس هاريسون »

• لا تهمل ما يقوله لك انسان فى ساعة الغضب .. انه يقول الحقيقة !

« هنرى بيتشر »

• الشباب طيش ، والرجولة كفاح ، والكهولة أسف

« دزرائيلى »

• بكيت يوم ولدت ، وكل يوم من ايامى يشرح السبب

« مثل انجليزى »

• الطبيب النفسانى .. آخر شخص تتحدث اليه قبل ان تبدأ فى التحدث الى نفسك !

« سيدريك آدامز »

• السلام .. فترة خداع بين فترتى حرب !

« امبروز بيرس »

• اخترعوا اللومبيتا يوفر الوقت تماما .. انه العلم !

« فنسنت فوس »

صعيدي من امريكا



سادت حمى الرقص كل المجتمعات ... ووفدت على المجتمع المصرى رقصات غريبة ، بلا قواعد ولا اتساق . مجرد موسيقى صاخبة تصاحبها رقصات هستيرية وحركات بعيدة كل البعد عما نسميه عادة بالرقص وفن الرقص ... وردت علينا « التشا تشا » وما اشتق منها وانفصل عنها وابتعد حتى وصل الامر الى الكاليبسو ... ولا ندرى ما اذا كانت هذه الرقصة الجديدة التى ابتدعها الفنان عمر الجيزاوى احدى شقيقات « التشا تشا » ام لا ... امعنوا النظر معنا فى هذه الصور واحكموا بانفسكم !



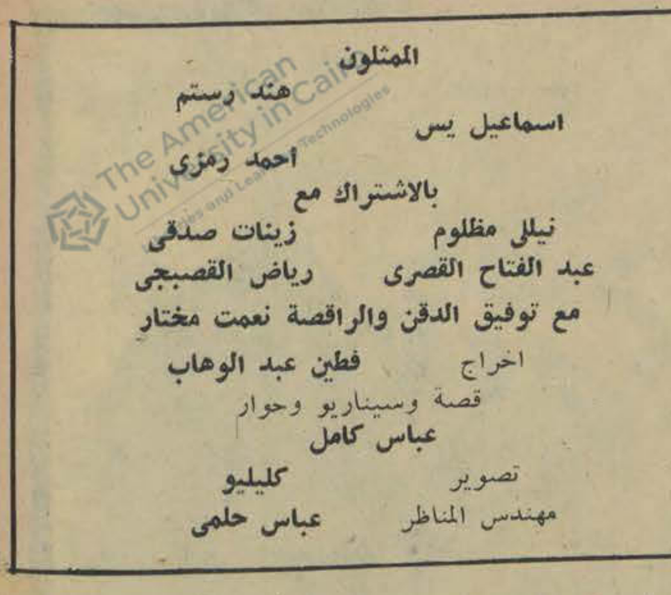




ان عمر الجيزاوى يساير الرقصات الجديدة التى وفدت على المجتمع المصرى ... وهو فى هذه الصور الاربع يعطينا الخطوط الرئيسية لرقصته الجديدة التى اطلق عليها لقب « رقصة الصعيد » ، والفرق الوحيد بينها وبين «التشا تشا» انها صامتة لا تصاحبها الموسيقى الصاخبة ...

قصة سينمائية

ابن حميدو



المثلون

هند رستم

اسماعيل يس

أحمد رمزي

بالاشتراك مع

نيللى مظلوم   زينات صدقى

عبد الفتاح القصرى   رياض القصبجى

مع توفيق الدقن والراقصة نعمت مختار

اخراج   فطين عبد الوهاب

قصة وسيناريو وحوار

عباس كامل

تصوير   كليليو

مهندس المناظر   عباس حلمى

ابن حميدو ((اسماعيل يس)) صياد من صيادى السويس الذين يطلبون الرزق على سواحل البحر الاحمر ... وفى الميناء الكبير ، يعيش ((الصياد)) حياته العادية ، تتخللها مواقف ضاحكة ..

فهناك ((زينات صدقى)) المغـــرمة به ، المتيمة فى حبه ، وهو لا يدرى شيئا عن هذا الحب او قل هو ساذج الى الحد الذى لا يستطيع معه ادراك معنى الغرام

والى جوار هذا الحب ، يوجد حب حقيقى متبادل، حب كبير بين فتى وفتاة من اهل الميناء ، هما احمد رمزى وهند رستم

حب تملاه اللهفة وتفيض به الحرارة والقوة .. وتشهد مفاتن الشاطىء قوته وتاججه ، وتكتم بين حناياها الصامتة كل ما تراه من الوانه الفياضة المفعمة بالهيام

وفى اطار قصتى الحب هذه ، قصص اخرى عديدة... عبد الفتاح القصرى يعمل شيخا للصيادين فى الميناء ، ويمارس حقه كاى شيخ آمر ناه وينثر حوله سياجا من المرح

وعن طريق ميناء السويس وسواحل البحر الاحمر ، تنكب مصر باكبر قدر من السموم البيضاء والمخدرات .. وتتخذ عصابات تهريبها هذه المنطقة مركزا لنشاطها .. من ميناء السويس وعين السخنة وسواحل البحر الاحمر

وتدفع الصدفة بابن حميدو فى طريق عصابة خطرة تتزعمها ((نيللى مظلوم)) فاذا هى كالافعى تنفث سمومها ، واذا هى تعرض حياة من يعترض سبيلها للاخطار والمهالك ... وتحاول ان تدفع رجالها السفاكين للتخلص من ابن حميدو

ولا يسلم كل الذين يحيطون بابن حميدو من اهـــل ومعارف من شرور العصابة الخطيرة ، حتى الفتاة ((هند رستم)) يتعرض لها أفراد العصــــابة بالملاحقة والمراقبة

وتفشل وسائل العنف التى تحاول بها العصابة ارهاب ابن حميدو فلا تجد الزعيمة الا سحرها وفتنتها تحاول به التاثير عليه ، فهل تنجح ؟!.. من ...



ابن حميدو مع حميده ((زينات صدقى))

اسماعيل يس فى دور ابن حميدو



أحمد رمزى « حسن » وهند رستم « عزيزه »



ابن حميدو مع الشاويش عطيه « رياض القصبجى »



ابن حميدو مع احمد رمزى والمعلم حنفى « عبد الفتاح القصرى »



ابن حميدو ولتانيا « نيللى مظلوم »



عزيزه والباز افندى « توفيق الدقن »



الفتنة أشد من القتل

للنجمة فاتن حمامة

اقوى الدروس اثرا فى حياة الانسان هى التى تلقنها له امه ... فالام وحدها تستطيع ان تكون « مدرسة » تعطى الطفل كل المثاليات واسمى المعانى وتغرس فى كيانه الخير والحب وتميزه بشخصيته كاملة ناضجة ... تلك سنة الحياة ، وذلك هو دور الام كهادية ومرشدة للطفل ، لا يشعر حيالها بحرج ، كهذا الذى يشعر به امام استاذه فى المدرسة . وينفعل لها مدفوعا بحبه الطبيعى واعجابه بها

ليس هذا كلام انشائى ، بل هو خلاصة درس تلقيته من امى وانا فى طفولتى ... كنت فى السابعة من عمرى ... وتصادف ان حضرت لزيارتنا سيدة تربطها بامى صلة صداقة قوية ... وجرى على لسان هذه السيدة بعض كلمات جارحة فيها مساس لصديقة اخرى لوالدتى التى حاولت ان تخفف من غضب هذه الصديقة وحنقها على الصديقة الغائبة دون جدوى

ومضت الايام .. والتقيت ذات يوم بالسيدة التى اغتابتها الصديقة اثناء زيارتها لنا فرويت لها ما قالته وما قالت امى ردا عليها ... وما كادت السيدة تسمع منى هذه القصة حتى توجهت من فورها الى امى تعاتبها على انها اخفت عنها ما حدث ... وعرفت والدتى اننى سر هذا العتاب بعد ما رويته لها ، فغضبت منى الى الحد الذى حرمت فيه على ان اجلس على المائدة مع اخوتى اسبوعا كاملا .. وظللت طوال هذا الاسبوع اتناول بقايا الطعام ، طعام خادمتنا ، بل اصرت امى على لون فريد من العقاب ، اصرت على ان اقوم انا على خدمة خادمتنا اسبوعا كاملا ومضت تروى هذه القصة لكل زائرة تزوربيتنا فتتفضل الزائرة على بعدة كلمات استنكار لهذا التصرف البشع ، ومن يومها حرصت على ان لا اروى اى حادث يقع تحت بصرى وسمعى ، بل حرصت ان اتجاهل ما يحدث عادة

لم يجعلنى هذا الدرس حريصة على هذا التجاهل لما يحدث حولى فقط ، بل اصبحت اليوم لا استطيع ان اعيد رواية ما اسمع من كلام ... حدث منذ سنوات ان قامت مشادة بين زميلتين وحضرت رغما عنى هذه المشادة وتطورت المشادة حتى تدخلت احدى الشخصيات الفنية لحسم الخلاف بين الزميلتين واستشهدت احداهن بى لاروى ماوجهته الزميلة الثانية من الفاظ جارحة لها .. وعبثا حاولت ان اتذكر كلمة واحدة دون جدوى وغضبت هذه الزميلة واعتبرت اننى اجامل الزميلة الاخرى ، وقاطعتنى فترة طويلة ولم « نتصالح » الا منذ شهور قليلة جدا

بل هناك عيب فى كممثلة على المسرح لا يعلمه احد عنى حتى الان وهو اننى لا استطيع ان اعتمد على الملقن فوق المسرح ، وقد حدث ان اشتركت فى احدى المسرحيات ، وسمعت صوت الملقن يلقن لى دورى ، وكدت اتوقف عن التمثيل لولا اننى اقتربت من « الكمبوشة » ورجوت الملقن ان يكف عن تلقينى لاننى احفظ دورى عن ظهر قلب ...

خواطر وذكريات

لقاء عالمي .. الفن الاسباني والفن المصري

بقلم حبيب جاماتى

أمس .. حمل العرب معهم الى اسبانيا ، ومنها الى بعض انحاء اوروبا الجنوبية ، كما حملوا الى بلدان افريقيا الشمالية ، فنهم الموسيقى والغنائى ، ضمن ما حملوا من الشرق الى الغرب ، يوم قامت جيوشهم المظفرة بنزهة عسكرية فتحت خلالها تلك الامصار ، واستقرت فى « الاندلس » حيث انشأت دولة بلغت ذروة الحضارة فى جميع الميادين ...

كان ذلك فى القرن الاول للهجرة ، والسابع للميلاد ...

وعلى كر الايام ، اختلط العرب بالاسبان والاسبان بالعرب . وبعد انهيار الحكم العربى وعودة اسبانيا الى اصحابها ، بقيت فيها آثار للفنون العربية الغنائية والموسيقية ، بجانب غيرها من الآثار الخالدة الرائعة

« الكستانيتا » الاسبانية مشتقة من « الصاجات » التى لا تزال الراقصات عندنا يجدن استعمالها فى رقصهن الشرقى

. والاهات وغيرها من صيحات الطرب وتعابير الانشراح ، عند الاسبانيين ، تشبه مثلها عندنا ..

والالحان الاسبانية ، والانغام فى الموسيقى والغناء ، فيها كثير من الاصول العربية

وحركات الاسبانيين تشبه حركاتنا ، فى مواطن الطرب والانبساط ! ..

وضرب الارض بالقدمين ، أثناء الرقص ، تقليد لرقص الدبكة فى سوريا ولبنان ، وقد حمله العرب الفاتحون معهم الى هناك ، فى ذلك الزمان !

ولكن الاسبانيين ادخلوا على ما ورثوه عن العرب من فنون الرقص والغناء والموسيقى ، كثيرا من التحسينات زادته جمالا وزادته على وجه الخصوص حركة وعنفا وقوة ...

وهذا كله يجعل من السهل - على من يحاول ذلك - الجمع بين الفن الاسبانى والفن الشرقى العربى ، فى رقصات ثنائية أو جماعية ، ينتج عنها نوع جديد من الفن المبتكر ، على جانب من الروعة والجمال !

•

رقص مزدوج وهذا ما شاهدت له نموذجا فى غاية الاتقان ، فى ملهى ليلى حيث قدمت الفنانة هدى شمس الدين مع راقص وراقصة اسبانيين ، قطعة مزدوجة تجمع بين فنها الشرقى المصرى ، وفنهما الغربى الاسبانى

لست ادرى من هو واضع هذه « النمرة » البديعة ، وناظم عقدها ، وضابط الحانها ، ومنسق حركاتها . ولكن الذى رأيته يدعو حقا الى الاعجاب ، والثناء ، والتقدير ..

راقص بين راقصتين ، او فلنقل رجل بين امرأتين ، واحدة اسبانية ، واخرى مصرية .. يستهويه جمالهما ، وتسحره حركاتهما ، وتضرم فى صدره نيران الحب قامة كل منهما ، الهيفاء تنساب امامه انسياب الافعى . وراقصتان ، او امرأتان ، تداخلهما الغيرة وتدفعهما طبيعتهما النسائية الى التسابق على اغواء الرجل .. وكر وفر ، وهدوء وغضب ، وابتسام وعبوس ... كل ذلك تعبر عنه الحركات الفنية ، حركات اليدين ، والقدمين ، والخصرين ، والعنق وتدعم رنات الصاجات فى يدى الراقصة الشرقية ، وتكتكة الكستانيتا فى يدى الراقصة الاسبانية ..

قصة صغيرة فى رقصة ثلاثية ، يبلغ فيها الاداء اقصى حدود الاتقان ..

هذا ابتكار جديد حبذا لو تكرر من الفنانين الثلاثة الذين اشرت اليهم : الاسبانى وزميلته وهدى شمس الدين ...

ابتكار اسفر عن قطعة فنية حلوة اتمنى لو عرضت على الناظرين خارج مصر ، لا فقط فى ملهى الاوبرج او فى غيره

واظن ان هذه هى المرة الاولى التى يعرض فيها شىء من هذا النوع . وما دامت هدى شمس الدين هى البادئة ، فأولى بها ان تواصل اداء مثل هذه الرقصات المشتركة ، وان تفعل ذلك مع فنانين اسبانيين او غير اسبانيين .. هذا المنظر ، او هذه القطعة الفنية ، حبذا لو كانت بين ما سوف يعرضه الفنانون المصريون فى موسكو ، وهى موطن من مواطن الفنون الراقية ، ومصدر من مصادر ابتكاراته الرائعة !

•

رحلات تتحدث الصحف والاوساط الفنية والجهات المختصة ، عن رحلات تنظم او مشروعات تعد ..

رحلة موسكو التى كثر حولها الجدل وتعددت الآراء وتباعدت النظريات ..

ورحلة الفرقة المصرية الى المغرب او غير المغرب من الاقطار العربية ...

ادخل الاسبان على ما ورثوه من فنون الرقص والموسيقى والغناء العربى ، كثيرا من التحسينات ! ..

ورحلة يوسف وهبى بعد ان انشأ فرقة خاصة به ليحيى بعض الحفلات فى مصر ثم يرحل الى حيث يتوق الجمهور العربى الى مشاهدته والتصفيق له : فى افريقيا الشمالية حيث لا يعترفون بالنبوغ لغيره

وحبذا لو اضيف الى برامج هذه الجماعات ، المعدة للعرض فى الخارج ، شىء من نوع تلك القطعة الراقصة التى اشرت اليها ، والتى كانت الدافع الى كتابة هذه الخواطر تعليقا عليها

فرحلات الفرق التمثيلية والاستعراضية المصرية الى الخارج لم تنظم بعد على النطاق الواسع الجدير بها ، ولا على الطراز الذى يجعل منها حقا وسيلة من وسائل الدعاية واكتساب مودة الشعوب ومحبتهم وتقديرهم لمصر ...

وقد تكون رحلة موسكو التى اعد برنامجها بعد جدل طويل ، تلك الرحلة ستكون ، على ما اعتقد ، الاولى التى تبلغ ذلك النطاق الواسع الذى اشرت اليه ، من حيث انها تنطوى على اكثر من لون واحد من الوان الفنون المصرية : تمثيل ، ورقص ، واستعراض ، وموسيقى ..

قال لى مرة وكيل وزارة المعارف فى فرنسا ، وكان مكلفا بالاشراف على الرحلات الفنية : « ان نصف مقدار النتائج التى نجنيها من دعايتنا فى الخارج يجيئنا من رحلات الفرق التمثيلية وما يمت اليها بصلة ، ولهذا فان حكومتنا تجادل فى كل شىء ، ما عدا الاعتمادات التى تطلب فتحها للصرف منها على رحلات الفن الفرنسى فى الخارج ! »

وفى البلاد العربية ، لا يوجد غير مصر يمكنها ان تفعل ، عن طريق الفن ، ما تفعله الدول الاوربية عن هذا الطريق خارج حدودها !






فى
جزيرة العشاق
الماء ينساب فى دعة ، يشق طريقه بين الروابى الخضر والورود الزاهية
.. هنالك فى جزيرة الورد ، تشرق الشمس على أبهى ما فى الدنيا من
جمال ، وتهب نفحات من نسيم معطر .. وفى غفلة ، هبطت النجمة
ايمان الجزيرة الناعسة فى أحضان النيل عند القناطر الخيرية ،
ومضت تتنقل بين ورودها كنحلة تنشد الرحيق المعطر



فى قلب الزمالك ، فى الشقة الانيقة التى تقيم بها « منيرة سنبل » مع اسرتها ، قضيت ساعة من امسية اتحدث الى فاتنة الاسكندرية ، حدبثا فيه كل اماسى الصيف ، وفيه طلاوتها ايضا

قلت لها :

◆ **اعتقد انك ممثلة قديرة لذلك احب ان اعرف .. هل مارست التمثيل قبل ظهورك على الشاشة ؟**

قالت :

ـ فى فرقة المدرسة فقط

◆ **اى مدرسة ؟**

ـ كلية البنات الانجليزية فى الاسكندرية .. والواقع اننى اشتركت فى هذه الفرقة عن رغبة قديمة فى التمثيل

◆ **ما هى الادوار التى كنت تمثلينها مع فريق الكلية ؟**

ـ ادوار الرجال .. نعم .. بسبب طولى.. كنت اطول اعضاء الفرقة .. اذ يبلغ طولى ١٧٠ سنتيمترا

قلت :

◆ **باختصار .. كيف اشتغلت بالسينما ؟**

قالت :

ـ حضرت الى القاهرة لاشترك فى « اسبوع الشباب » فى العام الماضى ، ورآنى « صلاح ابو سيف » و « حلمى حليم » صدفة ، فطلبا اسمى وعنوانى .. ثم حضر حلمى حليم الى الاسكندرية وعرض على والدى اشتغالى بالسينما فلم تقبل الاسرة .. وعندما عرفت هذا ثرت ثورة شديدة

قالت العبارة الاخيرة وضحكت ، ورسمت ضحكتها علامات الاستفسار على وجهى ، فقالت :

ـ حاولوا عندئذ تهدئتى بقولهم ان الافضل لى هو ان اسافر الى الخارج وادرس التمثيل فى احد المعاهد العالمية .. فلما لمسوا عزمى وتصميمى عادوا وتنازلوا عن رفضهم الاول .. وتعرفنا فى الصيف بالمخرج نيازى مصطفى وزوجته الفنانة كوكا وعرضت عليهما رغبتى .. وبدأت اعمل فى الفيلم الاول

◆ **هل حدث شىء غير عادى فى حياتك بعد عرض فيلمك الاول ؟**

قالت وهى تغمض عينيها كأنها لا تريد أن ترى شيئا مخيفا :

ـ اسكت على اللى حصل .. كلام الناس يا استاذ ..

◆ **اى ناس ؟**

ـ الاقارب والمعارف بنوع خاص .. خد عندك « هيه كانت حا تطلع ايه غير كده ! ؟ » .. « اشتغلت بالتمثيل ؟ عايزه كسر رقبتها ! » .. « اصلها دلوعة ومحدش عارف يحكمها » .. لا اذكر ان شيئا ضايقنى فى حياتى كما ضايقنى ، وما يزال يضايقنى ، رأيهم فى بعد ان اشتغلت بالتمثيل ! ولست ادرى لماذا ينظر الناس عندنا هذه النظرة الى الاشتغال بالفن .. بينما ينظر الناس اليه فى الخارج على انه عمل جليل

قلت :

◆ **عرفنا اشقى ايامك وهو اليوم الذى سلقك فيه المعارف بالسنة حداد لاشتغالك فى السينما فما هو اسعد ايامك ؟**

قالت :

ـ يوم انتقالى الى القاهرة

◆ **لماذا ؟ المعروف ان اهل اسكندرية متعصبون لبلدهم ؟**

ـ نعم ... ولكننا فى الاصل فلاحون من « سمنود » ولسنا من الاسكندرية .. كما ان اليوم الذى جئت فيه الى القاهرة اوصلنى الى هدفى وهو الاشتغال بالسينما

◆ **كيف تقبلك الجمهور بعد اول افلامك ؟**

ـ انهالت على رسائل المعجبين واحاديثهم فى التليفون ..

◆ **هل شعرت بالضيق من المعجبين ؟ !**

ـ آه .. بعض المعاكسات فى التليفون .. ثم تطلع العيون واشارة الايدى كلما نزلت من السيارة او دخلت محلا .. وقول البعض : « اهى البنت اللى طلعت فى فيلم كذا » كلمة « البنت » هى التى تغيظنى

◆ **انها كلمة دارجة ..**

ـ وحدث مرات ان بعضهم نادانى : « يابتاعة الكابوريا » .. بعد ان عرفوا انى من الاسكندرية

◆ **الم يؤثر اشتغالك بالفن فى دراستك ؟**

ـ ابدا .. لقد كنت طوال عمرى متقدمة .. وقد حصلت على التوجيهية وعمرى ١٥ سنة وبدرجات ممتازة .. ولا ازال متقدمة

◆ **وماذا تدرسين فى الجامعة الامريكية ؟**

ـ تخصصت فى الادب الانجليزى

◆ **من تحبين من كتابه ؟**

ـ من الشعراء شكسبير وكيتس .. ومن الكتاب « آنيا سيتون » و « فرانك يوربى » فانا اقرا لهؤلاء غالبا

◆ **وماذا تقرئين ايضا ؟**

ـ مجلات السينما .. وبعض كتب التمثيل وقد اشار على بقراءتها المخرج نيازى مصطفى والحقيقة انى استفدت منها كثيرا .. وانا اقرا دائما قبل النوم

◆ **لقد اظهرت مقدرة على السباحة فى احد افلامك .. فاين تعلمتها ؟**

ـ كان لنا حوض سباحة فى المدرسة الانجليزية وكنا نتلقى دروسا فيها ونقيم استعراض موسيقى فى نهاية العام .. واستطيع ان اكون « استر وبليامز » الى حد كبير .. ليتهم يصورون فيلما تحت الماء !

◆ **اتجيدينها الى هذه الدرجة ؟**

ـ نعم وبكل تواضع ..

ثم ضحكت واضافت :

ومع ذلك فقد اغمى على بعد اداء مشهد سباحة فى فيلم « نساء فى حياتى ».. اضطررنا الى اعادة اللقطة كثيرا وقضينا فى تصويره ١٢ ساعة ، وكان الجو باردا بالاضافة الى ذلك ، فنال منى الاعياء فى النهاية

◆ **هل تهوين رياضة غير السباحة ؟**

ـ انا بطلة فى التنس .. وقد حصلت على كاس الكليات فى الاسكندرية .. وانا اواظب على التمرينات السويدية ..

◆ **كم عمرك ؟**

قالت وهى تضغط على كل حرف من الحروف :

ـ ١٨ سنة ..

ثم فسرت اسلوبها فى الاجابة بقولها :

....



منيره سنبل : ان مايضايقنى هو كلام الناس ، وخاصة كلام الاقارب والمعارف ! ..



ـ انهم يعتقدون انى اكبر من ذلك .. قليلا

◆ ما هو الامل الذى تتمنين تحقيقه ؟

ـ بطولة فيلم امريكى .. وان لم يكن فبطولة فيلم ايطالى ..

◆ وان لم يكن ؟

ـ دور مصرى لايشابه ادوارى السابقة .. لا اريد ان اكون « الغامب » على طول الخط ينبغى ان يفسح لى المجال ويتاح لى القيام بأى دور استطيع القيام به

◆ ماذا تفضلين من برامج الراديو ؟

ـ الاغانى .. افرنجى .. او عربى

◆ من تفضلين من المطربين الاجانب ؟

ـ الفيس بريسلى وكنت مشغولة قبله بفرانكى لين

◆ ومن المطربين والمطربات العرب ؟

ـ فايزه احمـــــد ، احب اغنيتها الاخيرة «يامه القمر» بنوع خاص .. وشادية ومن اغانيها التى احبها « حكايتى كانت وياك حكاية »

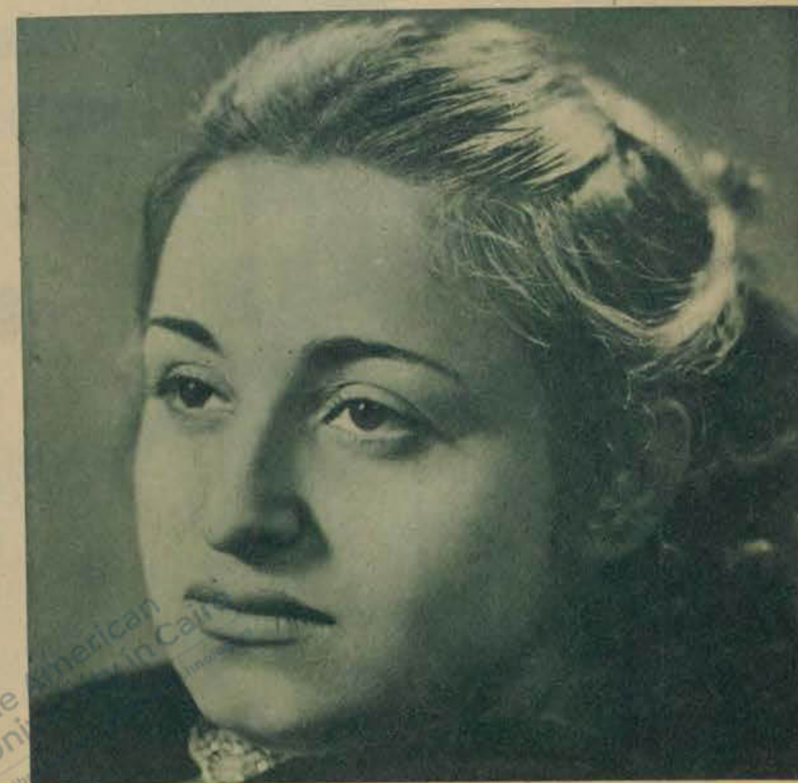
◆ وفتى احلامك .. كيف تتصورينه ؟

ـ سأتزوج شخصا يفهمنى ، او له شخصية ارفع اليها عينى .. اى اقوى من شخصيتى وعلى نفس مستواى من الثقافة ان لم يكن افضل

◆ ومن ناحية الشكل ؟

ـ لايهمنى

قابلت هذا الاسبوع





كمال الطويل : صفق له الجمهور من اول لحـــن ناجـــح !..



عبد الحليم عبد الله : احد كتاب القصــة الطـويلة البارعين ...

سعاد محمد : اعجب بها الجمهور المصرى كما اعجب بفايزة احمد وفيروز واخوان رحبانى ، عندما سـمعهم لاول مرة فى مصر ..

الزمن والجمهور لا يظلمان ...

قلت لنقيب الموسيقيين الجديد ، الاستاذ عبد الحميد عبد الرحمن :«هل فكرت أن تصنع شيئا جديدا فى نقابتك ؟ »

فقال انه يفكر فى أن يشترك أعضاء النقابة فى اقامة عدة حفلات عامة فى الموسم القادم ، تقدم فيها ألوان جديدة من الاغانى ، دون أن تذكر أسماء الملحنين ، حتى يستطيع الجمهور أن يحكم على الاغنيـــة وهو غير متأثر بشهرة الملحن

ويقول نقيب الموسيقيين انها تجربة ، قد تسفر عن هتاف الجماهير للحن ناشىء أو مغمور أو سىء الحظ

واختلفت مع نقيب الموسيقيين ، لان سوء الحظ لا يستطيع أن يقف فى وجه أى عمل فنى ، سواء أكان قصيدة أم تمثالا أم لوحة أم لحنا

وأنا أومن بكلمة سمعتها من المرحوم الدكتور زكى مبارك ... كان يقول دائما : « ان الفقير مسئول عن فقره » وكان يستشهد بنفسه ، فيقول انه لو أراد أن يكون غنيا لكان ، ولكنه ضل الطريق

وأومن أيضا بأن للجمهور حاسة دقيقة فى الحكم على الاعمال الفنيـــة ، غير متأثر بأى شىء من شهرة أو جمال جسدى أو غيرهما ، بدليل انه صفق للموجى ولكمال الطويل منذ أول لحنين ناجحين لهما ، دون أن يكون لهما ماض مأثور فى عالم التلحين ... وبدليل انه صفق لفائزة أحمد وسـعاد محمد وفيروز ، عندما سمعهن لاول مرة ، مع قلة شهرتهن فى مصر ، وقلة نصيبهن من الجمال ... وبدليل انه طار بصيت الاخوين رحبانى على أثر أول أغنية أذيعت لهما « يا يا لا لا » ... وبدليل انه حكم بالاهمال على كثير من الممثلات والمغنيات الجميلات ، وعلى كثير من الممثلين والمغنين الذين قضوا

بقلم صالح جودت

عشرات السنوات تحت أضواء المسرح والسينما ، دون أن يلمعوا فى يوم من الايام

ان الجمهور عادل ، والزمن عادل أيضا ...

هذه النقابات .. كل همها الرغيف !

على ذكر هذا الحديث مع نقيب الموسيقيين ، أحب أن أثير مسألة خليقة باهتمام النقابات والنقابيين

جميع النقابات الفنية والمهنية فى مصر ، تكرس كل جهودها لشـــؤون الرغيف ، دون شؤون الفن والمهنة

جميعها ... تكرس جهودها لاقامة الحفلات الايرادية ، وتتفرغ لمشاكل العاطلين والمعاشات والاعانات

وليست هناك نقابة واحدة تفكر فى عمل له قيمته الفنية الجليلة

نقابة الاطباء لا تفكر فى محاولة البحث عن علاج للسرطان

ونقابة المعلمين لا تفكر فى معالجة قضية انحراف الشباب

ونقابة الموسيقيين لا تفكر فى عقد مؤتمر كبير للموسيقى الشرقيـــة ، أو العربية ، على غرار مؤتمر سنة ١٩٣٢ ، لترسم الطريق الذى يجب أن تسير فيه الموسيقى المصرية !

صحيح ان الرغيف شىء هام ، ولكنه ليس كل شىء ، وهذا الرغيف يستطيع أن يتحسن كثيرا ، فى جوهره ومظهره ، اذا ارتفع مستوى صانعيه بتزويدهم بالثقافة وحسن التوجيه

عشرون مسرحا ... فى مدينة صغيرة

عاد صديقنا الطبيب الفنان ، الدكتور فؤاد رشيد ، وكيل وزارة الصحة، من رحلته الى البرتغال ، حيث شهد بعض المؤتمرات الطبية

وكانت أولى ملاحظاته عن البرتغال ، هى انخفاض مستوى الجمال هناك، حتى ليصعب على الزائر أن يجد أكثر من امرأة واحدة جميلة بين كل عشر نساء ... على عكس الحال فى اسبانيا ، حيث يستطيع الزائر بكل سهولة أن يظفر بتسع حسناوات من بين كل عشر نساء يصادفهن فى الطريق

وسر ذلك ، ان البرتغال بلد مقفل ، لا يختلط كثيرا بشعوب الارض ؛ فهو محتفظ بخصائص عنصره القديم . ومن المعروف فى علم الوراثة ان العنصر الذى لا يختلط بالعناصر الاخرى ، تهبط نسبة الجمال فيه على مر الاجيال

والدليل على ذلك ان اهل البرتغال الذين هاجروا الى الارجنتين منذ أجيال ، واختلطوا بكثير من العناصر القديمة والجديدة هناك ، قد أنتجوا نسلا من أجمل الانسال الانسانية ، ومنهم الفتيـــات المعروفات باسم « الكاريوكا » اللواتى يبهرن العيون فى ريودى جانيرو .

وانتقلنا بعد ذلك الى حديث الفن ، فقال لى الدكتور فؤاد رشيد ، ان أكثر ما راعه فى العاصمة البرتغالية الصغيرة « لشبونة » ان بها أكثر من عشرين مسرحا على الاقل ، بينما القاهرة ، وهى أكبر من لشبونة عشرين مرة ـ لا تفتخر بمسرح واحد عدا مسرح الاوبرا !

لاذنب لكاتب القصة

كنت أتحدث مع بعض السينمائيين عن كارثة الفيلم المصرى

في هذا الموسم ، أنتجنا ٢٣ فيلما ، وفى الموسم السابق أنتجنا ٤٣ ، وفى الموسم الذى قبله أنتجنا ٨٥ ، وقبل ذلك كنا ننتج مائة ، وأكثر من مائة

انهيار فى صناعة كانت ثانية الصناعات المصرية ، فهوت الى الحضيض وخراب لآلاف من البيوت التى كانت تعيش من هذه الصناعة

والعجب العجاب ان السينمائيين ينسبون هذا الانهيار الى كتاب القصة وأنا أرى العكس ...

أرى انه الى سنوات قريبة ، لم يكن عندنا من يكتب القصة الطويلة الصالحة للستارة

أما اليوم ، فعندنا كتاب كثيرون يكتبون القصة الطويلة البارعة ، التى تغنى عن الترجمة والاقتباس والارتجال . ولكن السينمائيين لا يقرأون

عندنا عبد الحليم عبد الله ، واحسان عبد القدوس ، ونجيب محفوظ ، وعلى أحمد باكثير ، وجاذبية صدقى ، وغيرهم وغيرهم ، ولكن الكاتب الذى يحترم قلمه ، يطلب فى قصته ألف جنيه

والمنتجون يستخسرون أن يدفعوا للكاتب ألف جنيه ، لانهم تعودوا أن « يلطشوا » الفكرة ببلاش من أى فيلم أجنبى أو أية رواية من روايات الجيب !

والمنتج ، يهون عليه أن يدفع للحلاق ، صانع الماكياج ، ألف جنيه ، ولا يهون عليه أن يدفع للمؤلف هذا الرقم !

من المهد

تعتقد « جودى جارلند » انها ولدت لتكون ممثلة ومغنية ، وتدلل على هذا بالقصة الواقعية التالية :

كان والدها يدير المسرح المحلى فى « جراند رابيدز » ، وكانت اخواتها تظهرن على هذا المسرح بين الحين والحين ، فى بعض الاغانى، او الادوار الخفيفة

وفى ليلة اخذها ابواها الى المسرح ، ووضعتها امها فى غرفتهـا هناك ، وطلبت منها أن تلزم الهدوء . وكانت امها تقوم بالعزف على البيانو اثناء التمثيل ، بينما والدها يشرف على بيع التـــذاكر فى الشباك .. واذا « جودى » الصغيرة تنتهز الفرصة ، لتشبع رغبتها فى تقليد اخواتها ، فتتسلل من الناحية اليمنى من المسرح ، وتظهر امام الجمهور فى نفس اللحظة التى تظهر فيها اخواتها ، ثم تنطلق رأسا وبغير انتظار فى الغناء .. وصفق الجمهور فتشجعت والقت اغنية اخرى ، وعاد يصفق فعادت تغنى ـ غنت فى تلك الليلة سبع مرات ، وفطن ابوها فهجم على المسرح وحملها عنوة

تقول « جودى » : « غنيت المرة الثامنة على كتفه وهو يخرج بى .. ولكنه كان غناء يصحبه الرفس وشد الشـــعر .. وأنا احاول التخلص منه لاعود الى الجمهور وأنال مزيدا من التصفيق ! »



فاز النجم السينمائى حسن حامد بثقة المخرجين والمنتجين سريعا . وهاهو فى الموسم الجديد يلعب أدوارا بارزة فى أفلام (ابن حميدو) و (بورسعيد) بعد نجاحه فى أدوار هامة بأفلام (لن أبكى أبدا) و (اسماعيل يس فى البوليس) و (أرض السلام) والى جانب قدرته التمثيلية ، من الممثلين الرياضيين بوصفه مفتش رياضة بدنية بجامعة عين شمس





بريجيت جروهم فاتنة تحت الحراسة

بريجيت وشقيقتها فى حالة شـقاوة !..

برلين : من مراسل الكواكب

قالت لى الفتاة الرقيقة التى استقبلتنى فى استديوهات «سى.سى.سى» فى برلين نأسف لاننا لن نفى بوعدنا معك لمقابلة مس جروهام اليوم، فقد تخلفت عن الحضور الى الاستديو !

والحقيقة اننى تألمت .. كنت قد تكبدت مشقة كبرى فى سبيل الوصول الى الاستديو بأمل ان اقابل بريجيت جروهام .. كنت كلما زرت احـد استديوهات المانيا ، او قابلت مخرجا او ممثلة او مصورا او منتجا سألنى :

– هل رأيت بريجيت جروهام ؟

عندما يعلم السائل اننى لم التق بها تبدو عليه الدهشة ! .. لهذا حرصت كل الحرص ان اقابلها عندما عرفت انها تقوم ببطولة فيلم فى استديوهات برلين ..

وشكرت الموظفة الرقيقة وانصرفت ، وعندما التقيت بها فى اليوم التالى قادتنى الى البلاتوه .. ولم اجد هناك النجمة الحسناء .. كان البلاتوه يزخر بعدد من الممثلين والممثلات الحسـناوات الا ان الزهرة التى جئت لالقـاها لم تكن فى البـلاتوه .. قالوا لى اننى سأقابلهـا بعـد ان اكون فكرة عن تصوير الفيلم ، واسرة الفنانين التى تشترك معها .. وبعد

ذلك قدموني الى بريجيت في صالون أنيق في الاستديو وحضر والدها المقابلة .. كانت حسناء خجول .. وكأنها صبية في الرابعة عشرة .. ولم تكن تجيب على واحد من أسئلتي الا بعد أن يعطي الوالد موافقته بطرف عينيه .. وفهمت فيما بعد أن بريجيت لاتزال طالبة بكليتي الآداب والتمثيل في وقت واحد . وهي من أسرة محافظة لها تقاليد .. ورحت أسأل بريجيت وهي تجيب بعد موافقة الوالد طبعا ..

- **كيف بدأت اشتغالك بالتمثيل ؟**
- اختارني مخرج في حفلة تمثيلية مدرسية كنا نقدم فيها رواية شكسبير
- **كم فيلما مثلت حتى الآن ؟**
- خمسة افلام
- **من هو الممثل المثالي في نظرك ؟!**
- لم يوافق الوالد على هذا السؤال .. ولم تجب طبعا ! وابتلعت سؤالي التالي عن الممثلة المثالية
- من هو المخرج الأول ؟
- الفريد هيتشكوك
- ما هو الدور الذي تتمنين القيام به ؟
- دور العذراء ..
- هل هناك فكرة لانتاج فيلم الماني عن السيدة العذراء ؟ !

وتولى والدها الاجابة فشرح لي أنه لم يوافق على اشتغالها بالتمثيل الا من أجل هذا الغرض .. غرض اعدادها فنيا لتقوم بعد خمس سنوات بدور العذراء في فيلم عن السيد المسيح وأنها ستعتزل التمثيل بعد ذلك

- **وسألته وماذا ستفعل الآن ؟!**
- ستتزوج ..

وبدأت أسأل النجمة الزهرة من جديد :

- **ما رأيك في الزواج ؟**
- الطريق الطبيعي لكل حواء ..
- **هل اذا وافق زوج المستقبل على اشتغالك بالتمثيل فهل تستمرين فيه ؟ ! ..**
- لا أقبل .. اريد ان اكون زوجة وأما .. ورسالة الام لا تترك وقتا لأى شيء آخر ..

وشعرت ان والدها قد بدأ يستعد لانهاء الحديث فنهضت وشكرتهما .. وانصرفت ..

انصرفت لابحث عن كل الذين سألوني هل قابلت بريجيت .. لأسألهم أنا : «لماذا ؟»





الكواكب

القصة المصرية المسلسلة





فوكس
وجه جديد فى فرقة الريحانى

نحن نعرف أن الذكاء احد صفات الكلاب ،ولكننا لم نكن نعرف أن « هواية الفن »هى أيضا صفاتها . أو انهـا على الاقل احـــدى ميزات « فوكس » كلب فرقة الريحانى وأحد وجوهها الجديدة ! ...

وقصة حياة « فوكس » ليس فيها شىء غير عادى بالنسبة لكلب ، ولكن فيها كفاح مر فى سبيل اللقمة ، وفيها كفاح المخلوق الذى يولد ويترك فى طفولته شريدا بلا مأوى ولا طعام

ان فوكس لم يكن كغيره من الـــكلاب فى طفولته ، فلم يولد وفى فمه « عظمة ذهبية كالكلاب التى تعيش فى جاردن سيتى

وطالما تسكع فوكس فى منطقة عماد الدين كما كان يتسكع رواد الكباريهات وراء الراقصات العائدات الى بيوتهن آخر الليل ، وطالما دفعه الجوع الى اليأس حتى أنه حاول الانتحـــار عنـدما ألقى بنفســه تحت عجلات سيارة ، ولكن القدر أبى عليه نعمة الموت ، فداست عجلة الـسيارة على ذيله ، وتركته جريحـا قرب مسرح الريحانى ، يئن من الالم

ولحقته رحمة الله حينئذ ، فقد حدث أن كانت الـسيدة مارى منيب ذاهبة الى المسرح ، ورأته يصرخ ويجر نفسه على أرض الطريق والدماء تسيل من جرح ذيله ، فدفعتها الشفقة ، وحبها الشديد للكلاب ، الى حمله الى أقرب طبيب بيطرى

واندفع الطبيب تحت تأثـــير دموع مارى وصرخات الكلب المسكين ، يجرى له عملية استئصال الذيل !

كانت عملية شاقة .. مؤلمة .. ولكنهـــا نجحت ، وظل فوكس تحت العلاج أياما على نفقة مارى منيب ، ثم خرج من المستشفى وقد أصبح شخصا جديدا .. أقصد كلبا جديدا !!

وجاء الصيف ، وارادت فرقة الريحـانى أن تنتقل الى مسرحها بالاسكندرية ، وهنالك خشيت مارى أن يترك فوكس وحده فى القاهرة فيعود الى شقائه القديم ، فسعت جهدها حتى ألحقته بوظيفة حارس بالفرقة .. وهكذا انتقل فوكس مع أفراد الفرقة الى المصيف !!

وعاش فوكس عامين آخــــرين كموظف فى الفرقة ، كان خلالهما يؤدى واجبه كاملا

كان يحدث أحيانا أن يتركه عبـد العزيز أحمد فى غرفته بجوار الاطعمة الشهيـــة ، فلا يمد اليها فمه أبدا

وكلما كبر فوكس ، ازداد ذكاء وحكمة ، واصبح يعرف أصدقائه من أعدائه ، فهو مثلا كلما قال له أحدهم أن « سراج منير » قادم ، ترك المكان بسرعة ، لان سراج اعتاد أن يزجره

بل ان فوكس أصبح يعـــرف كل شخص باسمه ، حتى انه اذا سمع احدا ينـــادى جرسون البوفيه ، أسرع اليه وجذبه من ذيل ثوبه

واذا جاءت اللحظة التى يجب أن تترك فيها مارى منيب غرفتها لتصعد الى المسرح .. سبقها الى الكواليس فى الوقت المحدد لدخولها المسرح بالضبط ، وكأنه يقول لها ان موعد ظهورها أمام الجمهور قد أزف !

وحانت فرصة المجد لفوكس حينما احتاج الاستاذ بديع خيرى اليه ليقوم بدور صغير فى مسرحية « حماتى بوليس دولى »

وشرح سراج منير لفوكس دوره فى الرواية .. افهمه ان عليه أن يدخل فى نهاية الفصل الثانى ليقوم بعملية ارهاب بالقفز «والهوهوة» لمارى منيب ومحمد شوقى على أثر ظهور عادل خيرى وهـــو ملتف فى ملاءة سوداء مقلدا العفاريت .. فتعتقد مارى وشوقى ان البيت مسكون وان الكلب هو أحد « المساخيط » ، ثم تسدل الـستار على الفصل الثانى

وفى الليلة الاولى للرواية ، خشى الجميع أن يرى فوكس مارى منيب على المسرح - وهى التى يحبها جدا - فيبدى مايدل على هـذا الحب « ويبوظ » نهاية الفصل

ولكن فوكس أدى هذا الدور الصغير بنجاح كبير ، وساهم فى قوة ختام الفصل ..

والادهى من ذلك انه حينما رفعت الستـــار ليستقبل الممثلون تحية الجمهور .. وقف فوكس الى جوارهم يقلدهم وهم ينحنون امام الجمهور !

وخرج جمهور المسرح يتحدث عن هذا الكلب الموهوب !

وفى الليلة الثانية للرواية .. وقبيل ختام الفصل الثانى ، تفقد مدير المسرح فوكس فلم يجده .. واسقط فى يد الجميع

كان فوكس قد اعتاد أن يترك المسرح فى هذا الموعد من المساء ليلتقى بكلبته يبادلهـا الحب فى منطقة شارع الالفى ، ونسى « أبو الروس » رائده ، أن يعتقله الى أن ينتهى من تمثيل دوره على المسرح

وبحث الجميع عن فوكس .. وكلما اقتـرب موعد ختام الفصل الثانى ازداد الخوف من عدم ظهوره

ولكن فوكس كان يعرف واجبه كفنان أصيل .. فقد رآه عمال المسرح قادما من الشارع المواجه للباب الخلفى للمسرح ، وهو يعدو ويلهث .. وكان فى مكانه من الكواليس فى اللحظة المناسبة .. وأخذ يلعق يد مدير المسرح وكأنه يعتذر عن تأخره وعن « توهانه » فى بحـــر الغرام !

وأعجب الاستاذ بديع خيرى بفوكس ،وأراد أن يعبر عن هذا الاعجاب بتكريمه .. فدعاه للغداء فى منزله ، واصطحبه فعلا فى سيارته . حيث أقام له هناك وليمة حافلة بأشهى اللحوم

ولم يقف تقدير الفرقة لفوكس عند هـذا الحد ، بل أنها رفعت مرتبه ، وأصبح طعامه يتكلف ضعف ما كان يتكلفه من قبل ..



لو عرف السبب

حدث اثناء حفلة كبيرة اقيمت فى هوليوود . ان نجمة شهيرة التفتت الى ممثل كبير كان يجاورها على المائدة وخلال حديث بينهما .. لتقول له باسمة : لقد تركتنى فى تلك الليلة اعود الى بيتى على قدمى .. ترى ماذا كان السبب ؟

لكن قبل ان يجيب زميلها،استرعى انتباه النجمة الحسناء شىء آخر على المائدة . فلم يرو لهـا زميلها الكبير القصة الطريفة ..

•

منذ سنوات كان الزميل ممثـلا مبتدئا . يكافح ليشق طريقه فى مدينة السينما . وكانت النجمة الحسناء ممثلة ناشئة ايضا . تفعل المثل ..

وذات يوم تسلم الممثـل الصغير اجره عن اول دور قام به . فبادر ودفع منـه « عربون » سـيارة « سكندهاند» .. وكان معجبابزميلته الحسناء . فعرض عليها ذات ليلة ان يحملها فى سيارته من الاستديو . الى بيتها فى الضواحى ..

•

وجعل يتحدث وهما فى السـيارة عن والديه الثريين ، وعن املاكهمـا الشاسعة.. وعن اشتغاله هوبالتمثيل كهواية وليس طلبا للرزق .. كل هذا لتوليه الزميلة الحسناء اهتمامها ، ان لم يكن اعجابها ..

حتى وصلا الى احد المفارق ، واذا الممثل يوقف السيارة ويقول لزميلته : « هنا يختلف طريقانا .. فالى اللقاء!»

ونزلت الفتاة ، ولما كان الطريق يقع وسط منطقة ريفية يقل فيها مرور السيارات بانواعها ، فقد اضـطرت الى ان تسير مسافة ميل وحدها وعلى قدميها وسط الظلام الرهيب ، حتى تصل الى بيتها ..

•

لم تعرف ، وظلت لا تعرف حتى الآن ، ان وقود السيارة كان قد نفد، وان صاحبها بعد ان انزلها انتظر حتى ابتعدت قليلا . ثم نزل هو الاخر وسار على قدميه الى بيته ..فقد تبين انه لم يشتر « جالون » بنـزين « احتياطى» قبل الرحلة لانه لم يكن يملك ثمنه !

بقى ان تعرف ان بطلى القصة هما كلارك جيبل .. وجاليت جاينور!

تمثيلية فكاهية

اذاعة فى الهوا

بقلم أنور عبد الله



((تسير الاذاعة على نظام التسجيل المبكر للبرامج قبل اذاعتها لمراقبة ماقد يحدث فيها من اخطاء لغظية او فنية، وتفترض هذه التمثيلية ان شرائط التسجيل قد تلفت واضطرت الاذاعة الى اذاعة برامجها على الهواء مباشرة .. وتفترض أيضا أن البرنامج العام يذيع مباراة فى كرة القدم ، وصوت العرب يذيع الاخبار . فماذا يحدث))؟

صوت العرب – ومن واشنطن ، ان جميع الاحتمالات التى وضعتها وزارة الخارجيــــة الامريكية على مشروع ايزنهاور

البرنامج العام – طلعت آوت !

صوت العرب – وقد وصف احد المعقبين الســياســـيين هذا المشروع بانه ..

البرنامج العام – ديرتى بزنس !

صـــوت العرب – وفى برقيـــة للاســـــوشيتدبريس ، ان الرئيس ايزنهاور سيبحث مرة اخرى تفاصيل المشروع ..

البرنامج العام – مع الضظوى !

صوت العرب – ونشرت صـــحيفة النيويورك تايمز مقالا ضافيا قالت فيه ان هذا المشروع سينتهى بانتصار السياسة السوفيتية

البرنامج العام – ثلاثة لمفيش !

صوت العرب – وفى نيودلهى ،صرح الرئيس نهرو بأن الهند تقف الآن فى

البرنامج العام – خط الباكات

صوت العرب – وصرح متحـــدث بلسان السفارة الهندية فى لنـــدن قائلا ان مشروع ايزنهاور يعتبر

البرنامج العام – فاول !

صوت العــــرب – ونشرت جريدة البرافدا خبرا مؤداه أن روســـيا ستقوم بـــ ..

البرنامج العام – ضربة جزاء

صوت العرب – ضـــد الاحلاف الاستعمارية التى يبدو انها

البرنامج العام – بره اللاين

صوت العرب – نحن العــــرب .. عندما نوجه ضربتنا ستكون

البرنامج العام – فى الجـــول .. برافو يا ..

صوت العرب – رئيسنا جمـــال عبد الناصر .. الذى علمنـــا كيف نحارب الاستعمار .. الاســـتعمار الانجليزى والامريكى والفرنسى

البرنامج العام – وحنفى وعبـــد الجليل .. ودلوقت الكورة راحت

صوت العرب – للاستعماريين .. الذين

البرنامج العام – بيلعبوا وحش خالص .. ياللا ياولاد

صوت العرب – اعطوا أعداءنا درسا قاسيا .. واحموا

البرنامج العام – حارس المرمى بتاعنا

صوت العرب – ايها الاخوة فى

البرنامج العام – الملعب

صوت العرب – الآن نقدم اليكم اغنية للمطرب

البرنامج العام – ابو حباجه

صوت العرب – يغنى لكم انا وانت ..

البرنامج العام – رايح فين بالكورة .. يا سلام .. باصى يا أخى

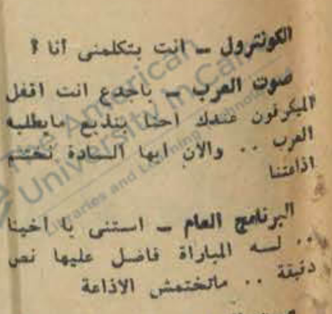
صوت العرب – أنا ..

البرنامج العام – مش عارف الجماعة بتوعنا كسلوا ليه .. مع أن فاضل دقيقة واحدة على انتهاء المبـــاراة والنتيجة ثلاثة لمفيش

صوت العرب – غيرك ياحبيبى فى قلبى

هنـــا لك – وهنا لك فقط – يلاحظ مراقب البرنامج ان الموضوع غير مفهوم فيحاول أن يصلح خطوط الاذاعة ، فيحدث الآتى :

المراقبة – ايه اللخبطة دى ياكونترول



الكونترول ـ انت بتكلمنى أنا ؟

صوت العرب ـ باجدع انت اقفل الميكرفون عندك احنا بنذيع مايطلبه العرب .. والآن ايها السادة نختتم اذاعتنا

البرنامج العام ـ استنى يا اخينا .. لسه المباراة فاضل عليها نص دقيقة .. ماتختمش الاذاعة

صوت العرب ـ يا اخى وانت مالك

المراقب ـ نعم ياسى كونترول .. انا مالى يعنى ايه ؟!

صوت العرب ـ ياسيدنا حد قال لك حاجه .. انا فتحت بقى .. اما بلاوى

الكونترول ـ بلاوى ؟ شىء جميل يامراقبة .. هى حصلت لحد كده .. طيب والله لاشتكى للسيد المدير

ويعالج الكونترول خطوط الاذاعة فاذا به يفتح خط استديو رقم «٢» حيث يخرج منه اصوات ممثلين :

استديو ٢ ـ أخرس ياعدو الله .. عليك اللعنة

الكونترول ـ ايه .. ايه .. ايه .. طيب لو انت راجل صحيح تخش لى جوه ..

استديو ٢ ـ استوب .. وبعدين بقى .. مين فيكم اللى بيتخانق .. يا قلالات الذوق

صوت العرب ـ والله ماحد قليل الذوق غيرك

الكونترول ـ احفظ لسانك احسن لك يا استديو ٢

استديو ٢ .. ايه هو .. انت حا ترمى بلاك علينا يا صوت العرب

صوت العرب ـ طيب يا مراقبة .. انا حا اوريكى

المراقبة ـ تورينى .. فشرت ياكونترول الهم

وتكون نتيجة هذه اللخبطة اللاسلكية ان تلتقط محطة وحدة سيارات اللاسلكى البوليسية اطراف المشاجرة .. فيسمع هذا الصوت الصادر من محطة المحافظة

الصوت ـ آلو .. آلو .. سيارة رقم ١و٢و٣و٤و٥و٦ .. آلو .. سيارة رقم ١ر٢ر٣ر٤ر٥ر٦ .. اتجه الى محطة الاذاعة .. حول .. آلو .. جميع وحدات سيارات اللاسلكى تتجه الى محطة الاذاعة .. حول

وهكذا ينتهى الموضوع فى المحافظة ولذلك فالاذاعة تحتفظ دائما بعدد كبير من الشرائط احتياطيا لتلافى مثل هذه الحالة

هذا القطار الفاخر..

هدية !

يقدمه لك صديقك

سمير

ابتداء من

العدد القادم الممتاز

عدد العيد

٣٢ صفحة بالألوان حافلة بالقصص الطويلة والطرائف عن العيد ـ مسابقة العيد بجوائز مالية وهدايا قيمة

ومع العدد ايضا هدية ثانية قيمة : خروف العيد

يسر « سمير » ان يهدى الى أصدقائه ابتداء من العدد القادم الممتاز قطارا فاخرا مكونا من قاطرة ديزل وهى نموذج دقيق لاحدث ما انتج فى العالم ، واحدى عشرة عربة سكة حديد لمختلف الاغراض . منها البولمان وصالون التدخين وعربة تكييف الهواء وعربة النوم والدرجات الثلاث وعربات للنقل السريع

وسيكون طول القطار حوالى مترين . ويقدم « سمير » اول هذه الهدايا الفاخرة وهى قاطرة الديزل فى عدده الممتاز الذى يصدر يوم الاحد القادم بمناسبة العيد وهى هدية حجمها ضعف الهدايا العادية

ويرجو « سمير » ان تعتنوا عناية فائقة بتنفيذ التصميمات حسب التعليمات التي ستنشر فى كل عدد والاحتفاظ بكل هدية حتى يمكنكم فى النهاية تكوين القطار البديع ووصل عرباته بعضها ببعض . بالطريقة التى ستوضح فى « سمير » . كما سيقدم « سمير » فى عدده القادم هدية ثانية طريفة عن خروف العيد .

اطلب العدد الممتاز والهديتين الفاخرتين يوم الاحد القادم ٧ يوليه ـ ٤ قروش



★ **يقوم زهير بكير باخراج فيلم « صراع مع الحياة » ، والفيلم من انتاج افلام العالم الجديد مصطفى حسن وشركاه ، وسينتهي زهير من اختيار الابطال قبل نهاية هـــذا الاسبوع**

★ ينتهى كمال عطية هذا الاسبوع من اللقطات الاخيرة لفيلم «عشاق الليل » والفيلم من انتاج فيكتور أنطون ، وبطولة ماجـــدة ويحيى شاهين وهند رستم وحسين رياض

★ **اسس محمـــد حلمى سليمان مدير ادارة الرقابة الســـينمائية السابق شركة جـــديدة باسم افلام الجيل المتحدة لتـــوزيع الافلام وتستهل الشركة برنامجهـا بتوزيع فيلم « حياة فنان » للاستاذ على فهمى**

★ يعد محمود تيمور وزكى طليمات تقريرا عن المسرح العربى كوسيلة من وسائل التقارب بين الامم العربية بعد الارتقاء به ، وذلك بنـاء على طلب الاستاذ محمد العشماوى المدير العام لامانة الشئون الاجتماعيـــة بالجامعة العربية

★ **يستعد محمود المليجى لانتاج فيلمه الجديد « المبروك » والقصة من تاليفه وهى تدور حول رجـال الدين وادعياء الدين ، ويخرجه نيازى مصطفى**

★ قدم عبد الحليم نويرة رقصتين منفردتين لنعيمة عاكف تتدرب عليهما الآن لتقدمهما فى اعياد الشبـاب فى موسكو

★ **ينتظر ان يقبل معهد التدريب الاذاعى دفعة من الاذاعيين السوريين فى اكتوبر المقبل**

★ قررت الفرقة المصرية الحديثة تقديم مسرحية أمين يوســف غراب الجديدة بعنوان « ساحر النسـاء » والمسرحية من واقع الحياة ، وقـــد عاش كاتبها فى اكثر فصولها

★ **يسافر محمـــد عز العرب من الولايات المتحدة الى اوربا ليطلع على احدث ما وصل اليه التليفزيون الملون فى دول اوربا ، وسيعود الى القاهرة فى منتصف يولية**

★ يدور تسـابق بين اربعة من المنتجين حول انتـاج فيلم « عودة سمارة » ، ومما يذكر أن عبد المنعم السباعى يستعد لكتابة الفصل الثالث والاخير من سمارة بعنوان « نهـاية سمارة »

★ تنظم ادارة سوق الانتـــاج المصرى الذى سيفتتح يوم ١٤ يولية عدة مسابقات فنية. كما تقدم الفرق المسرحية المختلفة بعض رواياتها على مسرح السوق الذى تكلف انشاؤه سبعة آلاف جنيه

★ **يطوف زكريا الحجاوى ببعض الاقاليم للتعاقد مع الفنانين المحليين على احياء فنون هـــذه الاقاليم ، وزكريا يمثل مصلحة الفنون**

★ ستصل فرقة « دبلن جيت » الايرلندية الى مصر خلال الشتـاء القـــادم ، وهى الفرقة التى احيت موسما فى العام الاسبق ، ومنهـــا تخرجت الممثلة السينمائية دوروثى ماكجوير

★ **تقوم مصلحة الفنون بتفصيل زى موحد لاعضاء الفرقة الموسيقية المسافرة الى موسكو ، وقد استثنى من القرار فؤاد العربى وعبد الحليم نويرة !**

★ تقوم مصلحة الفنون باجـراء تحقيق مع رســام دار الاوبرا الذى قام برسم مناظ رفرقة يوسف وهبى الجديدة دون الحصول على اذن من رؤسائه

★ **استدعى مدير الاذاعة الممثـل محمود اسماعيل وعرض عليـه ان يكتب حلقات جديدة عن « عـودة سمارة » تستمر الف يوم كما يحدث فى رواية الف ليلة وليلة**

★ اصيبت سامية جمـال بحالة تسمم على اثر تناولها الطعـــام فى الاسكندرية واسرعت سامية بالعودة الى القاهرة للعلاج وقد تماثلت للشفاء

★ **تقام مساء اليوم « الثلاثاء » حفلة تكريم ليوسف وهبى بمناسبة عودته للمسرح ، وقد وجهت الدعوة لهذه الحفلة الى طه حسين وتوفيق الحكيم وكبار الشخصيات الادبيـة والفنية**

★ تدخل يوسف السباعى سكرتير مجلس الفنون الاعلى لتســـوية الخلاف الذى قام بين نعيمة عاكف وبين فرقة الفنون الشعبية ، وعادت نعيمة بعد ان انسحبت راقصـــة اسمها ماتيلدا كانت سبب الخلاف

ملكة جديدة للسابحات الفاتنـــات : يظهر أن استر وليامز تريد أن تجعل من ابنتها سوزان ملكة جديدة للسابحات الفاتنات ، ففى فترات راحتها من عملها فى فيلم « رياح الجنة » التى تتقاسم هى والنجم جيف شاندلر بطولته ، وتلتقط مناظره فى روما ، تقوم استر وليامز بتدريب ابنتها سوزان على تمرينات رياضية شاقة كدروس لاجادة السباحة . وها هى ذى استـــر وليامز مع ابنتها فى وضع رياضى شاق فى شرفة الفنـــدق الذى تنزل فيه هى وابنتها فى روما ..

* سحب الممثل عبد الغنى قمر استقالته من الفرقة المصرية بعد ان قابل احمد حمروش مدير الفرقة الذى سحب انذار الفصل منه

* تفاوض شركة دولار فيلم احد الشبان المصريين المشتغلين بالسينما ليتولى ادارة اعمالها فى القاهرة بعد ان تقرر تمصير جميع الوظائف الكبيرة فى الشركة المذكورة

* ستقوم مصلحة الفنون باخراج ثلاثة افلام ملونة للدعاية السياحية بتكليف من بلدية الاسكندرية

* يكتب يوسف جوهر قصة سينمائية سيخرجها عاطف سالم لحساب افلام فريد الاطرش والبطولة النسائية فى هذا الفيلم لسامية جمال وايمان

* بدأت مصلحة الفنون فى تطبيق قانون الاحداث فى دور السينما ، واستعانت المصلحة برجال البوليس لتنفيذ القانون المذكور

* سافرت تحية كاريوكا الى سوريا لتقضى هناك اسبوعا وستحضر خلاله حفلة العرض الاول لفيلم « الفتوة »

* اشترى احد المنتجين ثلاث علب من الفيلم الخام بمبلغ مائة جنيه كاملة بسبب ازمة الفيلم الخام التى تعانيها الشركات ، وتقرر هذا الاسبوع ان تتدخل وزارة الارشاد لايجاد حل لهذه الازمة

* كتب محمد كامل حسن المحامى للاذاعة التمثيلية المسلسلة التى تذيعها الاذاعة فى شهر يوليو وسماها « الدوامة » .. وكان المفروض ان يكتب تمثيلية يوليو المسلسلة زكريا الحجاوى الا انه سافر الى الخارج فكلفت الاذاعة كامل حسن بكتابة التمثيلية ويقول كامل حسن انه وجد نفسه فى دوامة بالفعل وهو يكتب التمثيلية ، اذ نقلت زوجته السيدة سهير فخرى الى المستشفى لتجرى عملية جراحية رزقت على اثرها بطفل اطلق عليه حسن اسم « عمرو »

* اعتذرت سميرة احمد عن عدم استطاعتها الاشتراك فى روايات الفرقة المصرية بسبب ضآلة المرتب المعروض عليها

* تدور مفاوضات بين زكى طليمات وبين الحكومة الكويتية ليسافر الى الكويت فى شهر سبتمبر المقبل لتنظيم الشئون الفنية فى الكويت بعقد لمدة عامين

* ستنتقل فرقة الفنون الشعبية التى ستسافر الى موسكو الى مسرح النادى الاهلى لاجراء التدريبات المسرحية عليه بسبب القيام بعملية دهان مسرح الاوبرا المعتاد كل عام

* قابلت امينة رزق يوسف وهبى مقابلة طويلة هذا الاسبوع

* اثبت الاختبار السينمائى الذى اجراه المنتج زربانللى للمذيع جلال معوض عدم صلاحية الاخير لشاشة السينما

* تدور مفاوضات بين سامية جمال واحد المتعهدين لتقوم برحلة الى البرازيل فى الموسم القادم

البائعة الحسناء التي تنافس مارلين مونرو



ان أخطر منافسة لماريلين مونرو اليوم هي النجمة الجديدة «جين مانسفيلد» ، التي شاهدنا لها أخيرا في القاهرة فيلم «ملكة الاغراء» !..

وقصة جين مانسفيلد هي قصة كل فتاة جميلة في كل ركن من أركان العالم ، وقع عليها نظر احد مكتشفي النجوم الذين تبثهم شركات الانتاج الامريكية في أركان العالم لتصيد الجميلات وتقديمهن وقودا جديدا للسينما

كانت جين تعمل في أحد مسارح برودواى كبائعة للحلوى مقابل ٣٠ دولارا اسبوعيا .. وهناك شاهدها احد مكتشفي النجوم ، وكان يبحث عن وجه جديد يمتاز بما تمتاز به ماريلين مونرو من جمال وجاذبية جنسية صارخة .. فقد حدث منذ عامين أن قررت ماريلين مونرو فسخ عقدها مع الشركة المتعاقدة معها لتكون لنفسها شركة انتاج خاصة بها..ويومها هددتها الشركة برفع قضية تعويض عليها ، وفي ذلك الوقت اكتشفت جين مانسفيلد .. ولكن ماريلين كانت قد قررت بعد تهديدات الشركة أن تؤجل مشروع شركتها

وكانت نتيجة هذا التأجيل أن أهملت جين مانسفيلد عند وصولها الى هوليوود ، فلم تلاقى الترحيب اللائق بها .. فقد تعاقدت معها الشركة لمدة عام نظير مرتب أسبوعى قدره ٢٠٠٠ دولار ، ولكنها لم تقدمها خلال هذا العام في اى فيلم من أفلامها

ومر عام انتهت خلاله مدة العقد ، فلم تجدده جين، بل انطلقت عائدة الى مسارح برودواى من جديد ، ولكنها عادت هذه المرة كنجمة للاستعراضات المسرحية مقابل ١٢٥٠ دولارا في الاسبوع ، وكانت ضجة الدعاية التي أثيرت حولها قد قد لفتت أنظار رجال التليفزيون اليها ففازت بعدة عقود للظهور في برامج التليفزيون

وسافرت ماريلين مونرو الى لندن لتشترك في تمثيل فيلم مع لورانس أوليفييه ، وكانت قد اشترطت عدة شروط على الشركة التي تعمل بها ، رات معها الشركة ان تجدد بحثها عمن تحل محلها نهائيا في أفلام الاغراء

وقدمت الشركة النجمة الحسناء شيرى نورث في عدة أفلام من هذا النوع ، حققت فيها اكبر قسط من النجاح ، ولكن لم تكن شيرى هي التي يبحثون عنها ، فقد كانوا يريدون نسخة أصلية من ماريلين مونرو .

وتذكروا جين مانسفيلد ، وعاد كشافوا الشركة يقتفون أثرها .. ولكنها كانت قد بلغت ذروة النجاح على مسارح برودواى ، وفي برامج التليفزيون .. وكانت لها هي الاخرى شروط للعودة الى حظيرة السينما ، وتتلخص هذه الشروط في نسبة معينة من ارباح الفيلم ..

وقبلت الشركة هذه الشروط على سبيل التجربة ، وقدمتها في فيلم «ملكة الاغراء»

وقد حقق هذا الفيلم من النجاح ما حدى بماريلين مونرو أن تقطع اجازتها وتعود الى هوليوود بعد أن شاهدت في جين مانسفيلد منافسة حقيقية لها،تستطيع ان تسقطها بسهولة من فوق عرش الاغراء

ان هوليوود اليوم تملى شروطها على ماريلين مونرو، وهى مطمئنة الى نجاح جين مانسفيلد النجاح الكافى الذى تستطيع به أن تستغنى عن ماريلين نهائيا

والغريب أن كل هذا النجاح لم يغير من طباع جين مانسفيلد الهادئة ، فهى تعيش في منزل صغير في ضواحى هوليوود ، مع شقيقتها الصغيرة التي لم تتجاوز السابعة من عمرها ، وكلبها المدلل «دان» ، وأرنب أبيض صغير تتفائل به ..

وقد سألها أحد صحفى هوليوود عن الطريقة التي تعلمت بها المشية الشبيهة بمشية ماريلين مونرو فأجابته :

— ان هذه المشية اكتسبتها أيام عملى كبائعة للحلوى في مسارح برودواى ، فان الملابس التي كنت ارتديها ، والحلوى التي كنت احملها ، كانت تجبرانى على السير بهذه الطريقة اللولبية !»

جين مانسفيلد: المنافسة الخطيرة لماريلين مونرو





مارلين مونرو: تراجعت عن بعض عنادها عندما شاهدت جين مانسفيلد منافستها، في اول فيلم



قبل الزواج

.. هل فى الامكان معرفة حقيقة المراة وخفايا نفسها قبل الزواج ؟

القاهرة : ا.س

• والله يا ابنى .. لا قبل الزواج ولا بعده !

عبد الوهاب

.. هل صحيح أن عبد الوهاب سيظهر فى فيلم جديد مع الفنانة اللبنانية « فيروز » ؟

العراق : محمود محمد صبح

• أهو كلام

ليلى فوزى

.. هل صحيح أن الفنانة ليلى فوزى ستتزوج بأمير من « الكويت » ؟

العراق : م.ص

• حتى كتابة هذه السطور .. ماحصلش

ميمى ..

.. هل الفنانة السمراء « ميمى فؤاد » التى تعمل فى ملاهى دمشق ، أرمنية الاصل ؟

دمشق : آنسة هالة عبد العزيز

• بعد الشر عليها !

يابختنا !

.. يابختكم بوجود عبـــد الوهاب عندكم باستمرار

بيروت : بنات لبنان

• حتى على عبد الوهاب لا نخلو من الحسد!

قبلة يد !

.. نرى فى بعض الافلام المصرية أن البطـل يقبل يد البطلة .. لماذا لا يقبلها فى فمها ؟

العراق : فاضل حسين الخفاجى

• جايز كانت البطلة « واكلة بصل » وقت التقاط المشهد !

معجب

.. أنا معجب جدا بالفنان فريد الاطـرش ، ولذلك أقدم له هذه القصيدة المرسلة طيه

الاردن : م.م.ع

• القصيدة اللى زى دى تبقى « عقوبة » مش « تحية »

حسين رياض

.. من هى زوجة الفنان الكبير حسين رياض ؟

لبنان : ايلى يوسف البامر

• واحدة ست بنت حلال ماتعرفهاش لانها ليست من أهل الفن

فلفلوا !

.. قول لحســـاد وعوازل فريد الاطرش : « فلفوا » !

المعادى : انسة ك

• من فمك احلى يا كحلا

نقرشة !

.. قرات فى المجلات أن الفنان محسن سرحان اطلق على ولده اسم «محمود فهمى النقراشى» .. فما سبب اختياره اسم النقراشى ؟

ميت غمر : مصطفى صادق

• لازم الولد طلع « منقرش »

جميل جمال

.. بذمتك مش فريد الاطرش جميل جمال مالوش مثال ؟

انسة : كاميليا

• بذمتى لا ..!

سعيد !

.. هل انت سعيد فى حياتك الزوجية ؟

تلا : سمير الفونس فرج

• سعيد ... موت

عتاب

.. أرسلت للفنانة فاتن عدة خطابات أعرب فيها عن نجاحها الفائق فى ادوارها الحديثـة وازجى لها التهنئة ، ولكنى لم اتلق ولا رد .. ترى هل يزعج فناناتكم ان يتلقين رسائل المعجبين العرب ؟

سوريا : سليمان محمد حجازى

• بالعكس .. فالفنان لا غنى له عن المعجبين .. ولكن مشاغل الفنان قد تمنعه من الرد ، فالى ميسرة يا أخا العرب !

فادية ...

.. هل تنوى الفنـــانة فادية الحضور الى القاهرة ؟

القبة : انسة ه.ن

• ماتنويش ليه ؟ هيه صغيرة ؟

يوسف وهبى

.. هل اعتزل يوسف وهبى فن التمثيـــل نهائيا ؟

الاسكندرية : ابراهيم عبد السميع

• بالعكس .. انه قد الف فرقة جديدة فاجا بها جمهوره فى هذا الموسم .. عقبال عندك

زر الطربوش

.. لماذا تقلص زر الطربوش فى البـــلاد الساحلية ؟

بلودان ، سوريا : م.ا.م

• من الزعل !

كلمة ونص

على السيد ـ الاسكندرية : ابقى اتغطى كويس حتى لتقى لفحات الهواء

م.م.ع ـ كفر ابو الريش : وحياتك لو كانت لي اية صلة بالادارة المذكورة لما توانيت عن خدمتك !

شهرمان ـ حلب : « الحب الروحانى » زى الاكل « الروحانى » لا يسمن ولا يغنى .. ده رايى .. بس من غير زعل !

انسة هبة الله ـ طنطا : مش جايز يكون « الاصل » احسن من « الصورة » ؟ أما عنوان تحية كاريوكا فهو « نقابة ممثلى المسرح والسينما بشارع ٢٦ يوليو عمارة الدمرداشية ـ القاهرة »

ا.ممدوح ـ الجيزة : يظهر كده .. وربنا يوعدنا !

محروس يعقوب جادالله ـ القاهرة : حاول افهام ابيك ـ ولو بخطاب ـ ان من الظلم ادانة المتهم قبل سماع دفاعه على الاقل !

انسة نادية محمد عبد الفتاح ـ السويس : وانت تنقصى ايه عن شادية ؟ اتجدعنى وانتى تبقى زيها !

مصطفى حسين عطية ـ العريش : اذا كنت حسن الصوت زى مابتقول .. عليك وعلى محطة الاذاعة ، وقد أعذر من انذر !

انسة ك ـ المعادى : نحن لا نحذف شيئا من الاسئلة الا مالا لزوم له وذلك منعا للتكرار .. يا زينة الدار

اسماعيل توفيق سالم ـ دمنهور : الشهادة العلمية التى تحملها لا تؤهل للالتحاق بمعهد التمثيل أو بمعهد السينما ، شد حيلك كمان شويه

يسرى عبد الرحمن عبد الكريم ـ دقهلية : ايه ده ياعم ؟ هوه سؤال والا محضر تحقيق !

سمير الفونس ـ تلا منوفية : مين قال لك ان المطرب « فلان » محروق من المطرب « ترتان » ؟

جميل صبرى ـ بغداد : حاولت ان أفهم مرمى سؤالك عن الفيلم العراقى ، فلم أوفق .. حاول مرة اخرى !

س.ع.م ـ ملوى : الافضل ان تخرج من هذا المأزق باى ثمن

انسة عفاف ـ السويس : فتشى كويس على النمرة ، ضرورى حاتلاقيها عندك ، بس بشرط يكون البحث عنها من تحت لتحت بدون اثارة ضجة !

جهاد خليل الفار ـ ديروط الشريف : الاترى انك « مبالغ » قوى ؟ وان فى الامكان الانتصار لفنان دون تجريح غيره ؟ والا انت مش معايا ؟

محمد حموا العاصى ـ الرباط ـ المغرب الاقصى : لقد زار يوسف وهبى المغرب الاقصى اكثر من مرة .. والدور الآن على عبد الوهاب !

مختار م.م ـ ديروط : اذا كنت انت « اللى بوزك فى بوزها » لا تعرف اذا كانت تبادلك الحب أم لا .. فهل أعرف انا ؟ ياخى .. ده ايه ده !

أسماء النجوم

.. كيف عرف علماء الفلك اسماء النجوم والكواكب السماوية ؟

القاهرة : صبرى عبد الرازق

• بالحداقة

حلفان ...

.. غضبت مع خطيبتى وحلفت ان لا اصالحها الا اذا اعتذرت وقبلت يدى .. ما رأيك ؟

الظاهر : ع.ع.ن

• رايى ان اصحاب العقول فى راحة !

للايجار !

.. جاوبنى بصراحة : هل قلبك الان « مسكون » ام « للايجار » ؟

بيروت : انسة نادية سعادة

• مسكون ، وبايجار قديم كمان ، شايفة قلة البخت !؟

فى السودان

.. لماذا لا تهتمون بالفنانين السودانيين فى السودان ؟

حمادة السيد

• لانهم لا يهتمون بالدعاية لانفسهم .. ذنبنا ايه ؟!

صديقان ...

.. هل عبد الوهاب وفريد الاطرش صديقان ؟

لبنان : السيدة أ.ع

• صديقان .. لدودان !

صوت

.. هل يمكن للانسان أن يعشق فتاة لمجرد سماعه صوتها تليفونيا ؟ أم انه يكون عشقا زائفا ؟

القاهرة : عبد الحميد فاضل

• مايمكنش ليه ؟ لقد قال احد الشعراء « والاذن تعشق قبل العين أحيانا »

ايمان

.. لماذا تزوجت الفنانة ايمان بفؤاد الاطرش ولم تتزوج بفريد الاطرش ؟

بيروت : م.م

• قسمتها جت كده !

الحب

.. هل يتسع القلب لاكثر من واحد ؟

الاشرفيه ، بيروت : السيدة ميلانى

• يتسع طبعا .. عند اللزوم !

طرزان

أنا "وش خير"



للنجمة مديحة يسرى

كل انسان فى هذه الدنيا تجتمع فى حياته عناصر يتفاءل من بعضها ويتشاءم من البعض الآخر .. وانا ، كنت دائما عنصرا تتفاءل به اسرتى فى حياتها .

قالت لى والدتى اننى يوم ولدت تفاءل ابى بى تفاؤلا كبيرا ، اذ كان مريضا بمرض السكر وابتلع العلاج من هذا المرض نصف ثروته دون أن يأتى بنتيجة ، ويوم ولدت اكتشف الطبيب الذى يعالجه سر الداء ووصف له الدواء الناجع الذى لم يلبث أن حمل الى ابى الشفاء ..

وعرف أفراد أسرتنا جميعا هذه القصة ، ولهذا كثر الزوار لبيتنا خاصة فى صباح كل يوم ، كل زائر يريد أن يستبشر بى يقبلنى او يحملنى بين ذراعيه ليستقبل يوما سعيدا من حياته .

وكان بين أقاربى تاجرتتوقف شئونه التجارية على ارتفاع السوق واستقرار الاسهم فى البورصة .. واليوم الذى كنت ابتسم فيه فى وجهه يتحقق له نجاح تجارى لا يعدله اى نجاح .. وكان يقدم لى الهدايا اعترافا منه بفضل هذه الابتسامة .

وفى حياتى الفنية ، الكثير من الطرائف عن التفاؤل والتشاؤم ، وبين صديقاتى فى الوسط الفنى زميلة من هواة المقامرة فى ميادين السباق ، وقد شفاها الله الآن من هذا المرض ... وكانت زميلتى هذه تتفاءل بى كلما قامرت على حصان ، وكانت تصر على أن تصحبنى الى ميادين السباق رغم أننى لا اراهن ولست من هواة هذا النوع من الرياضة الخطيرة على الجيوب والثروات .

وكانت المجلات تنشر صورى فى ميادين السباق فيعتقد الناس أننى من هاويات السباق ويعلم الله أننى طول عمرى ما راهنت على حصان واحد ، وكل ماحدث أننى كنت اذهب مع هذه الصديقة التى كانت تتفاءل بى

ليس هذا فقط بل كنت فى مستهل حياتى الفنية البى الدعوات الى حفلة العرض الصباحية للافلام ، وكان احد المخرجين يصر على ان اكون اول « متفرجة » تدخل صالة العرض ، وكانت الافلام التى احضرها تصادف نجاحا لا فضل لى فيه الا تفاؤل أصحابها بى وكنت اقوم بدور حمامة السلام بين الزميلات والزملاء المتزوجين . وما من مرة توسطت فيها لحل خلاف الا وانتهى الى ما فيه خير الازواج .. وقد اعتاد احد الزملاء الفنانين أن يلجأ الى كلما تأزمت الاموربينه وبين زوجته . وذات مرة حدث بينهما خلاف كبير وشاء سوء الحظ الا ان اكون خارج مصر ، وتطور الخلاف حتى انتهى بدعوة المأذون للطلاق ، وكان الزوج يحب زوجته واراد أن ينقذ حياته الزوجية من الطلاق فطلب من الزوجة أن تتمهل اسبوعين لتسوية بعض مشاكله المادية .

ونزلت الزوجة عند رغبته ـ وتصادف أن عدت الى القاهرة قبل نهاية الاسبوعين ، وتدخلت فى الخلاف واختفى شبح المأذون

ان زميلاتى وزملائى واقاربى يؤكدون انى « وش خير !! »

يومان أمام تمثال

للاستاذ زكى طليمات



روى لنا الاستاذ زكى طليمات هذه الصورة البارعة :

«كنت فى ايطاليا ..

ومن يذهب الى روما لابد أن يصعد الى جبل الفاتيكان ليشاهد الدولة التى تقوم حول كنيسة ضخمة هى قصر البابوية . وقد طارلهذه الكنيسة صيت دائع لما بذله اعلام الفن الايطالى على مر العصور والاجيال .. من جهد فى اخراج الروائع التى تزين جدران الكنيسة الشاهقة .. وفى التماثيل التى تقف شامخة فى ابهائها وردهاتها . وقد قدرت ان «الفرجة» عليها لن تستغرق من وقتى اكثر من سحابة نهار ..

•

استيقظت فى الصباح الباكر ، وغادرت الفندق خفيفا نشطا ، ورحت خلال الطريق أرسم فى راسى صورا لما سارى .. ووصلت الى الفاتيكان ورأيت أول مادخلت تمثالا هائلا للسيدة العذراء مريم وهى تحمل المسيح ايام طفولته ، ووقفت اتأمل هذا العمل الفنى الضخم ، اتأمل البراعة التى خطت هذه الملامح ووضعت هذه الالوان ، وسجلت العذرية والحنان والقدسية فى تمثال واحد ..

كان كل جزء من التمثال قطعة فنية تستحق التأمل والدرس ، فاذا ما ابتعدت قليلا رأيت هذه القطع تكون مجموعة فنية فيها اعجاز ، فتعود من جديد لتتأملها قطعة قطعة

وأفقت من الاعجاب الذى سيطر على مشاعرى وصرفها عن كل ما حولى .. افقت لانظر الى ساعتى فأجد النهار قد انتصف ، وتذكرت موعدا ضربه لى صديق فى روما .. من ابناء مصر المقيمين هناك فهرولت الى الخارج ..

وشعرت بجوع فنى ..

•

كنت لا ازال اريد النظر الى ذلك التمثال النادر ، وكنت لم اكمل فرجتى على باقى آيات الفن التى تسجل حوادث المسيحية وتروى لى ذات الوقت قصة النهضة الفنية فى ايطاليا

وقررت ان أعود فى اليوم التالى الى الفاتيكان

وعدت بالفعل مبكرا ،وفى قلبى فرحة ولهفة .. ودخلت الفاتيكان ورأيت تمثال الامس ، وخيل الى وأنا أقترب منه ان هناك أشياء لم ارها فيه فاقتربت لادقق النظر اليها ، وقلت لنفسى ان هذا الامر لن يستغرق سوى دقائق .. ولست ادرى كم من الوقت فات حين استدرت لاغادر مكانى .. ولكنى ما كدت أستدير ، حتى رأيت مجموعة من القساوسة يتقدمهم مطران أبيض اللحية .. عليه وقار .. وله منظر جليل .. وكانت المجموعة تتقدم فى خطى هادئة لايسمع لها صوت .. ووجدتنى مشدودا الى مكانى اتأملهم وهم يتقدمون نحوى .. واقتربوا كثيرا حتى صاروا امامى وحين تأهبت للانصراف وجدتهم قد تناثروا بحيث اصبحت بينهم واصبح التمثال امامنا !

•

ووقفوا أمام التمثال فبسطوا أيديهم فى صلاة قصيرة وخشيت الحرج ان انا انسحبت من بينهم ، وبسطت يدى مثلهم ورحت أحرك شفتى فى ابتهالات .. والابتهالات صلاة فى كل الاديان ..

ثم بداوا يرتلون .. كانت اصواتهم جميلة تنبض بالضراعة ، ورغم أنى لم أفهم منها شيئا الا انها كانت كلحن عذب طربت له .. واحسست شعورا بالتجرد من كل تلك الروابط التى تقيدنا بالارض .. التجرد منها بالاقتراب من الله .. والتحليق فى آفاق بعيدة من المعونة والروحانية الدافقة ..

ومضت الدقائق وهم ينتقلون من ترتيل الى ترتيل ، وانا اتابع هذا كله فى فضول وسرور ، وجعلت انقل عينى من التمثال وافحص وجوههم السمحة .. ثم تأملت ثيابهم .. وكانت كلها زيا موحدا فيه زهد وتقشف .. ولم يعيروا نظراتى التفات .. بل مضوا فى صلواتهم وتراتيلهم واعينهم مثبتة الى التمثال الجليل

وانتهت الصلاة فركعوا فى خشوع ، ثم نهضوا ليرسموا علامة الصليب ثم استداروا ليقفلوا راجعين

•

ونظرت الى ساعتى فوجدتها الثانية عشرة

وكنت فى ذلك اليوم قد قررت السفر من مطار روما ، وكنت قد احتجزت مقعدا فى طائرة تغادر المطار فى الرابعة ، ولم يكن امامى الا ان اغادر الفاتيكان لالحق بالطائرة

خرجت وأنا لم ار من روائع الفاتيكان الاتمثال «العذراء والمسيح» اما باقى اللوحات والصور التى سمعت عنها كثيرا وقرات اكثر فلم امر بها ولو مرور الكرام

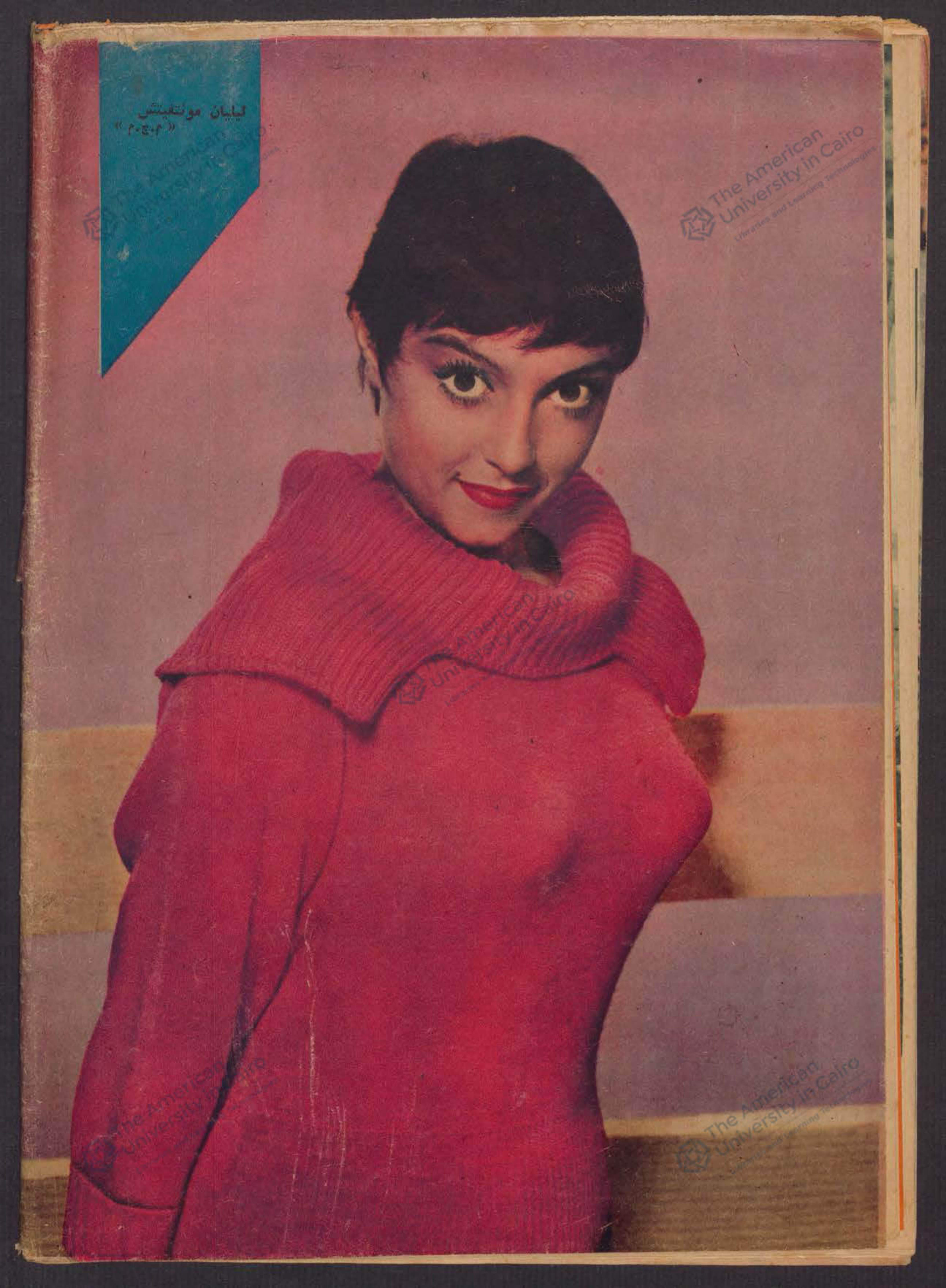
ولكن شعور الرضا والارتياح كان يغمرنى ..

ولا زلت اطمع فى ان ارى روائع الفاتيكان واخشى ما اخشاه ان اذهب الى هناك واقف أمام التمثال الفنى البديع نفسه .. وأعود بلا جديد !

الكواكب
العدد ٣٠٩
١٩٥٧/٧/٢

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصروالسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل ـ ولا يمكن قبول اذونات البريد او أوراق البنكنوت

AL KAWAKEP
No. 309
2.7.1957


ليليان مونتفيتش
«م٠ج٠٢»